

Unos 30 jefes de la Bonaerense denunciados por enriquecimiento ilícito

Comisarios ricos pero no famosos

Página/13

El actual director de Contrainteligencia acusó a los antiguos jefes de los espías de arreglar la causa con el juez Galeano

La Side de hoy acusa a la Side de ayer

Página/8

En septiembre, la actividad económica hizo subir la recaudación impositiva un 40,8 por ciento en relación con el 2002

La AFIP pasó el rastrillo

Página/4

SEGURO

No sólo de Irak sufren los norteamericanos. Según datos facilitados por el Censo de Población de Estados Unidos ya son más de 43 millones, el 15,2 por ciento de la población, los estadounidenses que no tienen ningún tipo de cobertura médica. El precio medio de un seguro familiar es de 9000 dólares anuales y esa cifra no cubre el cien por ciento de los gastos.

3 La rebelión de los precios, *por Julio Nudler*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 2 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5344
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Jaime Dávalos: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

El Gobierno ya tiene licencia para subir tarifas

TE AUMENTO MUCHO, POQUITO, NADA

Diputados convirtió en ley la autorización al Ejecutivo para renegociar más de 60 contratos con las empresas privatizadas. También lo autoriza a aumentar tarifas a cuenta de los nuevos arreglos. La oposición votó en contra argumentando que otorga excesivos poderes al Gobierno

Páginas/2/3

Ministro Julio De Vido.

Fotomontaje Alejandro Elías

Boca con la pólvora mojada sin Tevez. River perdió con Arsenal

Quién te ha visto y quién tevez

Páginas/19 a 21

10 Se cayó el pactito feo, *por Martín Granovsky*



32 Breve historia del terror, *por Rodrigo Fresán*

Un cambio a la Ley Penal Tributaria obligará a las cerealeras que realicen operaciones a través de firmas vinculadas, a pagar el impuesto a las Ganancias según el precio internacional. Pese a la resistencia del lobby exportador, ayer lo votó el Senado.

AFP



Según las cerealeras, la modificación en el impuesto a las Ganancias "destruirá los mercados de futuro".
Un estudio de la AFIP determinó que las cerealeras pagaban la tercera parte que firmas de similar tamaño.

Una reforma impositiva para vigilar la triangulación de las cerealeras

El Senado sancionó la modificación a la Ley Penal Tributaria que incluye el controvertido capítulo de reforma al impuesto a las Ganancias. La nueva norma, que había puesto en pie de guerra al lobby cerealero, establece, en un solo caso, que para el cobro del impuesto a las Ganancias se considere el "precio de los mercados internacionales" a la fecha del embarque de la mercadería, y no el precio que figure en las facturas. Ese solo caso es el de las operaciones que se realicen a través de firmas vinculadas "fantasma". Esto es, cuando la firma exportadora haya vendido a través de una muy probable operación de triangulación. Las cerealeras habían considerado que la norma "destruirá los mercados de futuro", argumento que, ahora que el proyecto es ley, habrá que seguir de cerca.

Un estudio de la AFIP sobre el comportamiento tributario de las principales cerealeras del país encontró que estas empresas pagaban menos impuesto que el resto de las grandes firmas del mercado local. El organismo recaudador también determinó que esta diferencia se debía especialmente a las operaciones de triangulación de ventas al exterior, una maniobra consistente en vender las mercaderías a firmas vinculadas, generalmente con domicilio en paraísos fiscales, las que después eran "revendidas" al verdadero comprador en el país hacia el que finalmente se destinaban las mercaderías.

Así, la mercadería nunca pasaba por el destino de la primera venta, sino que se embarcaba siempre con destino a la última. La gracia de la operación es que la factura de venta resultaba ser siempre menor al precio internacional, lo que se traducía en menores pagos de Ganancias. La nueva reforma sancionada ayer permitirá que, en estos casos, la valuación de las mercancías vendidas no se realice por el precio que figura en las facturas, sino que a los fines tributarios se considerará el "precio de los mercados internacionales transparentes" el día del embarque.

La AFIP había argumentado que este nuevo método para determinar el precio de transferencia no resultaba caprichoso, sino que respondía a la necesidad de que la base imponible se liquide de la misma manera a como hubieran operado sujetos independientes en condiciones similares. El organismo recaudador verificó que "en igualdad de condiciones, cualquiera sea la modalidad de concertación de las operaciones, el ingreso final que por ella perciben es similar o superior al precio de embarque".

> **Paraísos:** ***La AFIP determinó que la diferencia en la liquidación de impuestos se debía a las operaciones de triangulación por vía de paraísos fiscales.***

Sin embargo, no todas las operaciones que en adelante se realicen a través de firmas vinculadas serán alcanzadas por la nueva norma, sino que alcanzará exclusivamente a las empresas vinculadas que efectúen exportaciones a través de sujetos "pantalla o fantasma" que no resulten los destinatarios finales de la mercadería.

De acuerdo con la nueva norma, una empresa será considerada "pantalla o fantasma" cuando:

◆ No posea real presencia en el territorio de residencia y no cumpla con los requisitos legales de la constitución, inscripción y presentación de Estados Contables.

◆ Los activos, riesgos y funciones asumidas por el intermediario internacional no resulten acordes con el volumen de operaciones que se atribuyen.

◆ Su actividad principal consista en la de intermediar en la comercialización de bienes desde o hacia la Argentina con otros miembros del grupo económicamente vinculado.

◆ Cuando las operaciones de comercio internacional con otros integrantes del mismo grupo superen el 30 por ciento del total anual de las operaciones concertadas por la intermediaria extranjera.

La nueva norma reconoce así la existencia de firmas, vinculadas o no, que no tiene carácter fantasmagórico, sino que son intermediarias "genuinas", las que podrán seguir operando como lo hacían hasta ahora, es decir que seguirán pagando Ganancias sobre el precio de la factura. Apesar de las furibundas solicitadas de las cerealeras contra la reforma, la norma sancionada resulta moderada. La extensión de la modalidad de valuación que toma el precio en los mercados internacionales el día de embarque al total de las ventas al exterior podría ser quizás un instrumento útil para terminar con la subfacturación de exportaciones.

RENEGOCIACION

Tiempo

Por Cledis Candelaresi

Sin el aval de la oposición, los diputados justicialistas sancionaron anoche la ley que le permitirá al Gobierno renegociar íntegramente y con potestades casi ilimitadas más de sesenta contratos de empresas privatizadas. Los ministros de Economía y Planificación, Roberto Lavagna y Julio De Vido y, en última instancia, el propio presidente, Néstor Kirchner, podrán reformular total o parcialmente aquellos acuerdos omitiendo los marcos regulatorios, sin control de los usuarios y con una intervención casi marginal del Parlamento y de los órganos de control. En el ejercicio de sus amplias atribuciones, también podrán disponer de inmediato ajustes a cuenta de los nuevos contratos, que surgirán de una negociación directa con las empresas involucradas. Apenas finalice el período electoral y los equipos oficiales superen sus propias diferencias intestinas sobre el tema, los servicios de electricidad y de gas podrían ser los primeros beneficiarios de los aumentos que tácitamente habilita la flamante iniciativa.

Ese afán de superpoderes es uno de los puntos que más irritó al radicalismo y al ARI, cuyos legisladores se opusieron al proyecto oficial. "La lógica es exactamente inversa a la que utilizó el Presidente para depurar la Corte Suprema de Justicia, autolimitándose en la designación de los nuevos jueces", se quejó ante **Página/12** el diputado de aquella agrupación Fernando Melillo, dejando expuesto un distanciamiento

DETALLES DEL PLAN DE RESCATE

Pagar con un año

Néstor Kirchner se comprometió ayer a "parar los remates" de las viviendas de los deudores hipotecarios bancarios. Al mismo tiempo instruyó a Alberto Fernández, jefe de Gabinete, para que encuentre una solución para quienes mantengan deudas con escribanías. Según el registro desarrollado en el Banco Nación, existen 13.600 deudores hipotecarios cuyas viviendas están a punto de rematarse, por un total de 550 millones de pesos. En el Gobierno preparan un proyecto de ley para resguardar a los morosos hipotecarios, que sería enviado hoy al Congreso.

De acuerdo con la iniciativa que hasta anoche evaluaban en Economía y en la Casa Rosada, las condiciones para ser beneficiado con la ayuda estatal serían las siguientes:

◆ Tener una deuda inferior a los 80.000 pesos. Según el registro, el 90 por ciento de las deudas son inferiores a ese monto.

◆ Sólo incluirá a los deudores particulares.

◆ Que la deuda haya sido para adquirir, refaccionar o construir una vivienda única, familiar y de ocupación permanente.

◆ La superficie del inmueble no puede superar los 100 metros cuadrados.

◆ La mora debió producirse a partir del 1º de enero de 2001 y continuar hasta ahora. De acuerdo con los datos oficiales, alrededor del 50 por ciento de los morosos cumpliría con esa condición.

◆ El proyecto involucra no sólo a los deudores bancarios sino también a quienes les deben a las escribanías. El 75 por ciento de los morosos corresponde al primer grupo, según el registro oficial.

◆ El nuevo sistema de rescate a los

PROGRAMA DE 16 MIL VIVIENDAS EN PROVINCIAS DEL NORTE

"No enamorarse a ciegas de números"

El Gobierno anunció ayer un plan habitacional para generar 48.000 puestos de trabajo. Se construirán 16 mil viviendas en ocho provincias del norte del país y se destinará una inversión de 320 millones de pesos. La mitad de los puestos será cubierta con beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar. Néstor Kirchner hizo el anuncio al mediodía en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Hay dos características que se repiten cada vez que el jefe de Estado realiza anuncios: el Salón Blanco aparece como el lugar de la convocatoria y Kirchner complementa el anuncio con un discurso de fuerte tono político. Ayer no fue la excepción. "Les pido a los que tienen responsabilidades no enamorarnos a ciegas de los números y ver que en esta Argentina ha quedado gente absolutamente quebrada y dañada por el terrible proceso económico que nos tocó vivir en la última década", dijo. Sobre el cambio de rumbo que le quiere dar a su gestión, reiteró que se restablecerá la interconexión ferroviaria que existía, desarticulada durante los '90.

El norte fue el elegido para la construcción de viviendas ya que se trata de la región "históricamente más postergada", indicó el subsecretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, José López. Las provincias seleccionadas fueron: Jujuy, Salta, Tucumán, Formosa, Chaco, Misiones Corrientes y Entre Ríos. En cada una de ellas se construirán 2 mil viviendas.

En esos distritos existe el déficit habitacional más importante del país. López ejemplificó: el déficit de vivienda promedio de la Argentina asciende al 25 por ciento. Pero en Entre Ríos trepa al 30 por ciento y en Formosa, al 62,4. También son notables los indicadores de la pobreza. En Formosa, el 28 por ciento de la población sobrevive con sus necesidades básicas insatisfechas. "La lucha contra el hambre, la desnutrición, la marginación y la pobreza tienen que ser una prioridad para toda la Argentina", enfatizó Kirchner en su alocución. Luego añadió: "Eso se hace con acciones y con inversión". Las viviendas tendrán todos los servicios, una superficie mínima de 45 metros cuadrados y un costo de construcción e infraestructura de 20.000 pesos.

DE CONTRATOS CON SUPERPODERES PARA EL EJECUTIVO

de ajustes y rescisiones

Con el proyecto que anoche Diputados convirtió en ley, el Ejecutivo podrá renegociar íntegramente más de 60 contratos de servicios públicos firmados durante la década del '90. Algunos están al borde de la rescisión, en otros podría otorgar subas de tarifa a cuenta.

Daniel Jayo



Llegó la hora de sentarse a negociar. Lavagna y De Vido encabezarán la Unidad de Renegociación.
Ellos dispondrán "los regímenes de audiencia pública, consulta y participación ciudadana pertinentes".

importante entre la agrupación que dirige Elisa Carrió con la política K.

También en una línea crítica se ubicó el justicialista Jorge Bucco, titular de la Comisión de Defensa de los Consumidores. El diputado cordobés finalmente se alió al socialista Héctor Polino para presentar un proyecto diferente, que en parte plasma los criterios de las asociaciones de usuarios. Este dictamen de minoría inhibe expresamente la posibilidad de disponer aumentos antes de revisar exhaustivamente los contratos y pretende garantizar una activa intervención parlamentaria en el tema.

Pero las críticas y textos opositores quedaron superados a la hora de la votación, ya que el oficialismo logró la mayoría suficiente para consagrar la propuesta girada por el Poder Ejecutivo. Con esta sanción, que prorroga la Emergencia Económica hasta 2004, y el decreto 311 del 3 de julio, el Gobierno dispondrá ahora de la arquitectura legal necesaria para resolver un tema muy controvertido con gran margen de discrecionalidad:

◆ La discusión de los nuevos contratos estará a cargo de la Unidad de Renegociación que crea ese decreto y presidirán conjuntamente Lavagna y De Vido. Ellos dispondrán "los regímenes de audiencia pública, consulta y participación ciudadana que resulten pertinentes", quedando a su arbitrio hasta dónde se abrirán a las opiniones ajenas las negociaciones que encararán con las empresas. En este proceso las organizaciones de usuarios resultan claramente marginadas, en parte porque no integrarán la Unidad como sí formaban parte de la Comisión renegociadora armada por el gobierno anterior.

◆ Las decisiones que tome el PEN "no se hayan limitadas por las estipulaciones de los marcos regulatorios (artículo 2 de la nueva ley)". Según un papel de trabajo de De Vido hizo llegar al Parlamento, esto permitirá revisar otros cuestiones, más allá de las tarifas. Amén de que si éstas se ajustaran según esos marcos, podrían aumentar más de lo que prevén los análisis del Gobierno, según alertó el ministro.

◆ Los órganos de control se limitarán al asesoramiento técnico y sus atribuciones sólo serán ejercidas, "en tanto resulten compatibles con el proceso que desarrolle el Poder Ejecutivo Nacional".

◆ El Congreso también se autolimitó a aprobar o rechazar en bloque y en las nuevas versiones contractuales, sin la posibilidad de desmenuzarlas y objetar alguna cláusula en particular. Si en el término de 60 días no se hubiera expedido, el nuevo contrato se considerará avalado automáticamente. Las propuestas de la Unidad de Renegociación serán giradas a la comisión bicameral que crea la ley de Emergencia Económica. Sin embargo, nada garantiza que ese cuerpo legislativo no siga siendo una ficción, entre otras cosas, porque no se prorrogó expresamente el artículo que ordena su formación.

◆ El artículo 3 es la clave del nuevo cúmulo de atribuciones conferidas a aquellos ministerios para que cambien lo que quieran eludiendo, incluso, la acotada intervención legislativa. Los acuerdos de renegociación podrán incluir "aspectos parciales", "enmiendas transitorias", "revisiones periódicas" y la "adecuación de los parámetros de calidad", retoques que serán "tenidos en consideración" en los acuerdos definitivos.

Esto abre un abanico de posibilidades amplísimo para reformular las privatizaciones, empezando por la posibilidad de disponer ajustes tarifarios en forma inmediata y sólo como el primer paso de una estrategia para recomponer los ingresos de las empresas. Pero según se precisa en el correspondiente anexo, la dupla De Vido-Lavagna podrá también cambiar el régimen de penalidades, la duración del contrato, los parámetros de calidad del servicio, elaborar un plan de inversiones y recalcular los costos operativos según "la emergencia" y hasta revisar la carga impositiva en los consumos de electricidad y otros impuestos.

La ley ofrece muchos atajos. Apenas se promulgue, el Gobierno podrá subir tarifas. O dejarlas igual, pero admitir menos inversiones, perdonar incumplimientos y prolongar las concesiones. O todo ello. A voluntad.

Meditando el aumento

¿Dispondrá ya mismo el Gobierno un aumento en las tarifas de los servicios públicos?, es el primer interrogante que plantea la flamante ley. Resulta un secreto a voces que Roberto Lavagna es partidario de recomponer de inmediato los precios de la electricidad y el gas, algo que ya intentó durante la gestión de Eduardo Duhalde por la vía de decretos finalmente bloqueados por la Justicia. El secretario de Energía, Daniel Cameron, también está convencido de la necesidad de esas subas, según le repitió hasta el cansancio a su jefe, Julio De Vido, más renuente a tomar esa decisión en pleno período electoral. Pero terminada la seguidilla de comicios, ya no habrá restricción política ni legal para aumentar esos precios, aunque sea en una proporción mucho más modesta que la que pretenden las empresas. Claro que, aun en estos casos, la vocación oficial será revisar cada contrato en función de un sistema de premios y castigos. La recompensa puede ser un aumento, entre otras. La pena podría llegar al extremo de la rescisión, siempre y cuando hubiera un candidato privado para suceder al desplazado.

DE MOROSOS

de gracia

deudores sólo podrá activarse siempre y cuando acepte el acreedor.

¿Cómo funcionará ese sistema? El Estado, a través de la creación de un fideicomiso, pagará las cuotas al acreedor de acuerdo con lo convenido por contrato. De ahí en más, el deudor ya no le deberá al banco o a la escribanía sino que abonará mes a mes en una ventanilla estatal. Gozará de un año de gracia antes de empezar a cumplir. El plan de refinanciación se diseñará a partir de la realidad social de cada individuo (tendrá en cuenta el ingreso de grupo familiar, el valor del inmueble y el saldo del préstamo pendiente). En caso de que el deudor deje impagas dos cuotas consecutivas o tres alternadas, el acuerdo caerá y el inmueble podrá ser ejecutado.

El tema es importante porque casi la totalidad de los 13.600 casos registrados refiere a casos con ejecución judicial iniciada. Y la mitad contaba con sentencia de remate.

Kirchner se reunió ayer con la titular de la agrupación Madres por la Vivienda, Rosa Morales. La mujer encabeza una protesta en la Plaza de Mayo desde el último sábado. A la salida de la Casa Rosada reiteró que levantará la medida no bien el Gobierno cumpla con su promesa. "Quiero un compromiso público del Presidente y, entonces sí, desalojaremos la plaza y seguiremos apoyando a Kirchner con todo", señaló Morales.

EL GAS, UNA HISTORIA DE INFLACION REPRIMIDA

La rebelión de los precios

Por Julio Nudler

Antes de la devaluación del peso, el abundante gas boliviano podría haber evitado que el manejo monopolístico del mercado argentino impusiera en el país precios excesivos, por emplear un adjetivo prudente. Pero el caño que conecta a la Argentina con el altiplano fue entregado, al privatizarse Gas del Estado, a empresas hidrocarburíferas que eran, precisamente, las que ganaban con los altos precios de esa vital materia prima. Por ende, en septiembre de 1999 se cerró la importación de gas boliviano. Después de la devaluación, con la pesificación y el congelamiento de tarifas, la cuestión pasó a ser otra y la disyuntiva de importar gas perdió sentido, y hasta ahora no volvió a cobrarlo. Mientras tanto, en Bolivia estalla una revuelta popular y una grave crisis política en torno del gas, buscando bloquear el proyecto de exportarlo sin elaboración a Chile, licuar el metano en un puerto trasandino y embarcarlo desde allí hacia Estados Unidos. Bolivia tiene enormes reservas de gas, que triplican las argentinas, pero pocas alternativas a la triste opción de exportar un recurso natural no renovable, probablemente sin casi beneficio para su población empobrecida.

La Argentina, en cambio, sabe qué hacer con su gas, entre otras cosas porque tiene industrias que lo utilizan (aceiteras, cementeras, entre otras) y salidas como Puerto Galván para producir y exportar productos petroquímicos. Sin embargo, tiene pendiente una política de precios para este insumo, con el Gobierno de un lado y fuertes multinacionales del otro, por lo que el horizonte se torna problemático. Pero no se trata solamente de un futuro relativamente lejano, en el que vayan acabándose las reservas por escasez de inversiones en prospección y perforación. Se trata de un problema quizá no más serio, pero sí más urgente.

Las empresas que extraen el gas gozan de libertad para fijar sus precios, pero el valor final tiene un techo impuesto por el Estado. Por tanto, a medida que van caducando los contratos que regían al momento de la pesificación, los productores pueden no renovar sus compromisos de provisión. Esto obligaría a industrias y usinas eléctricas a reemplazar gas por fuel, afrontando así el precio internacional en dólares, además de aumentar la contaminación ambiental. En no pocos casos, las fábricas que utilizan el gas como fuente de energía son fuertes exportadoras, con lo que el precio artificialmente bajo del combustible les regala una renta extra.

Hay en esta cuestión una bomba de tiempo, que hasta ahora nadie quiso desactivar. Las opiniones que se escuchan son interesadas, y no es fácil distinguir entre información y lobby. Pero es indudable que en la pesificación y el congelamiento de algunas tarifas hay una dosis de inflación reprimida, que en algún momento estallará. El día en que mínimamente se repare la distorsión en precios como el del gas, algún impacto se descargará sobre los índices de precios, deteriorando aún más el salario real.

Política y socialmente, la cuestión puede atenuarse con una estructuración sensata de los reajustes, para que los sectores más vulnerables sufran lo menos posible. Pero es siempre difícil congeniar el largo plazo con el corto, alentar inversiones y combatir la pobreza al mismo tiempo. Tanto como para un juez de línea marcar un *off side*, mirando a la vez el punto desde donde sale la pelota y la posición del jugador al que va destinada. Por eso es tan complicado ser un buen *linesman*.

La recaudación impositiva llegó a 6116 millones de pesos, un 41 por ciento más que en igual mes del año pasado. El aumento se explica por la mejora en el nivel de actividad y el crecimiento de las exportaciones e importaciones. Cuentas en línea con las metas del Fondo.

Jorge Larrosa



Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos.
Las cifras de recaudación rebasaron los pronósticos más optimistas.

La recaudación de septiembre superó las expectativas más optimistas

"Superó las expectativas", decían anoche en la Secretaría de Hacienda. En septiembre la recaudación impositiva llegó a 6116 millones de pesos, un 40,8 por ciento más que en igual mes del año pasado. La suba se explica, fundamentalmente, por la mejora en el nivel de actividad, ya que aumentaron fuerte los ingresos por IVA (sobre las operaciones de comercio exterior) y Ganancias. También fue importante la buena performance de las retenciones a las exportaciones, pese a que la cotización del dólar es hoy sensiblemente menor. Así, en los primeros 9 meses del año la recaudación alcanzó 53.844 millones, 47 por ciento más en relación al mismo período del 2002. Con estos números, en el Ministerio de Economía confían en poder cumplir con comodidad las metas de superávit fiscal acordadas para este año con el Fondo Monetario.

Las cifras de recaudación superaron los pronósticos más optimistas. Hasta la semana pasada, la proyección más auspiciosa hablaba de una recaudación entre 200 y 300 millones inferior a la que finalmente embolsó el fisco.

Una de las sorpresas fue el renovado impulso en la recaudación del "impuesto al cheque" (+23 por ciento, unos 100 millones más), que venía en baja. Tanto es así que en el equipo económico, convencidos de que alentaba el negreo y las transacciones en efectivo, accedieron a las pretensiones del FMI de eliminarlo gradualmente a partir de mediados de 2004.

El dato a resaltar en septiembre es que, a diferencia de meses anteriores, la mejora en los ingresos fiscales no le debe casi nada a la inflación. Entre el mes pasado y septiembre de 2002, la inflación minorista fue apenas del 4,9 por ciento.

Así las cosas, gran parte del incremento en la recaudación se vincula con un mayor nivel de actividad, aunque en la AFIP destacan –sin modestia– que tales resultados se deben también a "mejoras en la gestión" del organismo tributario. Sea como fuere, los ingresos por IVA aumentaron 53 por ciento, aunque las devoluciones pagadas por la DGI fueron menores (en un 15 por ciento) respecto de septiembre del año pasado. El IVA bruto creció un 37 por ciento.

La suba en el IVA se explica, principalmente, por las liquidaciones del impuesto recolectadas por la Aduana. El "IVA Aduana" aumentó 115 por ciento, acercando al fisco 540 millones más que en septiembre del año pasado.

El mayor volumen en las operaciones de comercio exterior fue, sin duda, otro de los elementos clave que motorizaron la recaudación. Del lado de las importaciones, los ingresos por aranceles se más que duplicaron. Por el lado de las exportaciones, las entradas por retenciones crecieron en un 51 por ciento (unos 250 millones de pesos más). Semejante resultado es llamativo si se tiene en cuenta que en septiembre del año pasado, la cotización del dólar era un 20 por ciento superior a la del mes último.

> **Motor:** ***"El mayor volumen en las operaciones de comercio exterior fue, sin duda, otro de los elementos clave que motorizaron la recaudación".***

La recaudación de Ganancias creció en un 49 por ciento, unos 335 millones más que en igual mes del año pasado. Según la AFIP, la suba se debe a "los mayores saldos de declaración jurada que inciden a su vez en mayores anticipos".

También es destacable la mejora en los ingresos de la seguridad social (16 por ciento más), para la AFIP, a causa del incremento de aportantes, especialmente al sistema de capitalización (+43 por ciento).

Los pronósticos de los consultores privados aseguraban que la recaudación no superaría los 5800 millones en septiembre y afectaría las chances de lograr el superávit fiscal acordado con el Fondo para este año (2,5 por ciento del PBI). Sin embargo, desde mayo, cuando se alcanzó el record de 7149 millones de pesos, los ingresos fiscales no bajan del piso de los 6000 millones. El proyecto de ley de presupuesto 2004 prevé que la recaudación deberá sumar 80.000 millones en el año, a un promedio mensual de 6600 millones.

Demanda de trabajadores

La demanda laboral aumentó en septiembre un 6,3 por ciento en relación con agosto y un 114 por ciento comparado con igual mes de 2002. Los números no corresponden a una fuente oficial sino al índice elaborado por la Universidad Torcuato Di Tella, que viene en alza hace más de un año.

El incremento en el índice de demanda laboral (IDL) "se debe principalmente al aumento en los pedidos de personal para servicios", explicó el director del Centro en Investigación en Finanzas de la UTDT, Martín González Rozada. Pero "todos los rubros" presentaron variaciones positivas respecto del mes anterior.

Según el experto de la Universidad Di Tella, pese a la leve desaceleración del índice en julio, los indicadores de agosto y septiembre confirmaron que nuevamente recobró dinamismo y ya se encuentra en los niveles promedios del año 2000, antes de que empezara a caer fuertemente.

González Rozada señaló que "esta tendencia a la suba que experimenta el IDL desde abril de 2002 concuerda con el proceso de recuperación del empleo que comenzó a observarse a partir de septiembre de 2002 en los datos oficiales del Ministerio de Trabajo y en los de la encuesta permanente de hogares del Indec".

Además, para el economista, "como el IDL adelanta el comportamiento del empleo y de la actividad económica en general, este continuo crecimiento del IDL indica que puede esperarse que el proceso de recuperación del empleo y la producción continúe en los próximos meses".

El índice se elabora a partir del relevamiento de los pedidos de trabajo en la sección de clasificados y agrupados de los diarios *Clarín* y *La Nación*.

CRITICAS OFICIALES A LAS AFJP

Privados ineficientes

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró que los aportantes promedio del sistema de capitalización, en torno a los 35 años de edad, no tendrán una quita importante al momento de jubilarse y que el Estado es quien garantiza actualmente el 95 por ciento de los haberes de los nuevos pasivos, incluidos los que están próximos a jubilarse. El funcionario dijo además que las alternativas que analiza el Gobierno respecto del actual sistema "son muchas" y que "ninguna es descartable".

"Lo menos que se puede hacer es resolver el tema rápidamente", remarcó el ministro. Con respecto a la posibilidad de permitir a los afiliados optar libremente entre el sistema de reparto y el de capitalización, Tomada recordó que esta alternativa está a consideración del Parlamento, y apuntó que "si la reforma es de fondo, no sería necesario el tema de la opción porque quedaría un solo sistema".

En tanto, el director de la ANSeS, Sergio Massa, comparó los tiempos que demora en obtener el beneficio jubilatorio un aportante al sistema de capitalización y otro perteneciente al régimen de reparto. Y destacó que mientras el último tarda menos de cuatro meses en cobrar los haberes tramitados, "la demora promedio del sistema de Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión es de 212 días hábiles".

Al respecto, Massa puso de relieve que para la parte del trámite del aportante privado que pasa por ANSeS, "verificaciones, cómputo y liquidación, son imputables 44 días". "Pasa un año en la AFJP hasta que ingresa a ANSeS", destacó, al tiempo que puntualizó que "el sistema de reparto puro, o sea alguien que se quedó en el Estado y se va a jubilar, tiene una demora promedio en todo el país de 64 días hábiles."

El funcionario remarcó que "el sistema de capitalización tiene 12.500 empleados y un presupuesto operativo de 600 millones de pesos, contra 7 mil trabajadores que tiene la ANSeS en todo el país y recursos de 200 millones de pesos". Pero explicó que "el grueso del recurso humano que tiene el sistema de capitalización lo utiliza para lo que es la venta, son promotores, y un grupo bastante más bajo está afectado a lo que es gestión de beneficios".

CONTACTOS DE LAVAGNA POR LA DEUDA

Acreedores y Tango

El Ministerio de Economía tiene previsto enviar dos misiones al exterior, entre el 20 y 30 de octubre, para reunirse con los tenedores privados de títulos de la deuda argentina. El titular del Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna, viajó a Nueva York, donde permanecerá hasta el viernes, en una visita en la que contemplaba reunirse con funcionarios de la Reserva Federal de esa ciudad. Ayer trascendió en Alemania, a través de un prestigioso diario conservador, que el presidente Néstor Kirchner había desistido de realizar un viaje a ese país advertido de que los grupos acreedores podrían confiscarle el avión Tango 01.

Lavagna partió hacia Nueva York acompañado del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, en un viaje considerado preparatorio de los encuentros con los "grupos consultivos" –reunión de acreedores privados de la deuda pública argentina– que se desarrollarán a fin de mes. Para esa fecha, está prevista la partida de dos misiones, una encabezada por Nielsen y la otra, por Leonardo Madcur, secretario de Coordinación Técnica del ministerio. La que encabece Nielsen tomará contacto con los acreedores que tiene como centro de operaciones las ciudades de Francfort, Roma, Londres y Zurich y terminará en las ciudades estadounidenses de Nueva York y Boston. Madcur, por su parte, tocará las ciudades de Tokio y Osaka, en Japón, y las estadounidenses Los Angeles y San Francisco. Será la primera ronda de conversaciones sobre la propuesta de reestructuración de la deuda argentina, sobre un monto total de 87 mil millones de dólares, que contempla una quita del 75 por ciento sobre el capital o una opción de bonos a la par –al valor nominal original–, pero a plazos más extensos y a una tasa de interés más baja.

En otro orden, aunque también en referencia a la deuda con tenedores privados, el diario *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (FAZ), en su edición de hoy, jueves, señala que Kirchner anuló el viaje que tenía previsto efectuar el 9 y 10 de este mes a Alemania, ya que el gobierno de este país no pudo dar garantías de que el Tango 01 pudiera ser confiscado por una demanda de acreedores privados.

LA INTERVENCION A SANTIAGO DEL ESTERO, ESTANCADA EN DIPUTADOS

No se avanza si no firma Kirchner

El bloque de diputados oficialistas está encolumnado tras el Presidente. Pero una intervención es considerada un caso límite. Sólo la votarán si Kirchner mismo toma la decisión.

Por Felipe Yapur

"Los justicialistas somos capaces de votar sin chistar cualquier cosa. Salvo si se trata de una intervención a una provincia. Costará mucho levantar la mano por el caso Santiago del Estero si es que no hay un proyecto con la firma del Presidente", así graficó la posición del oficialismo uno de los diputados de mayor peso del bloque del PJ. Sin embargo, todo indica que en poco más deberán concentrarse en esta posibilidad. Sobre todo después de que anoche fuentes del gobierno central aseguraran que se está evaluando la posibilidad de intervenir –por ahora– el Poder Judicial de esa provincia.

Ayer, en la habitual reunión del bloque oficialista antes de una sesión, el tema logró colarse a pesar de los deseos de la conducción. No estaba en el orden del día, sobre todo porque hasta ese momento no había una señal clara en ese sentido desde la Rosada. "Mientras sólo recibamos declaraciones mediáticas, no hay razón para comenzar a debatir", indicó un legislador bonaerense supuestamente desinformado.

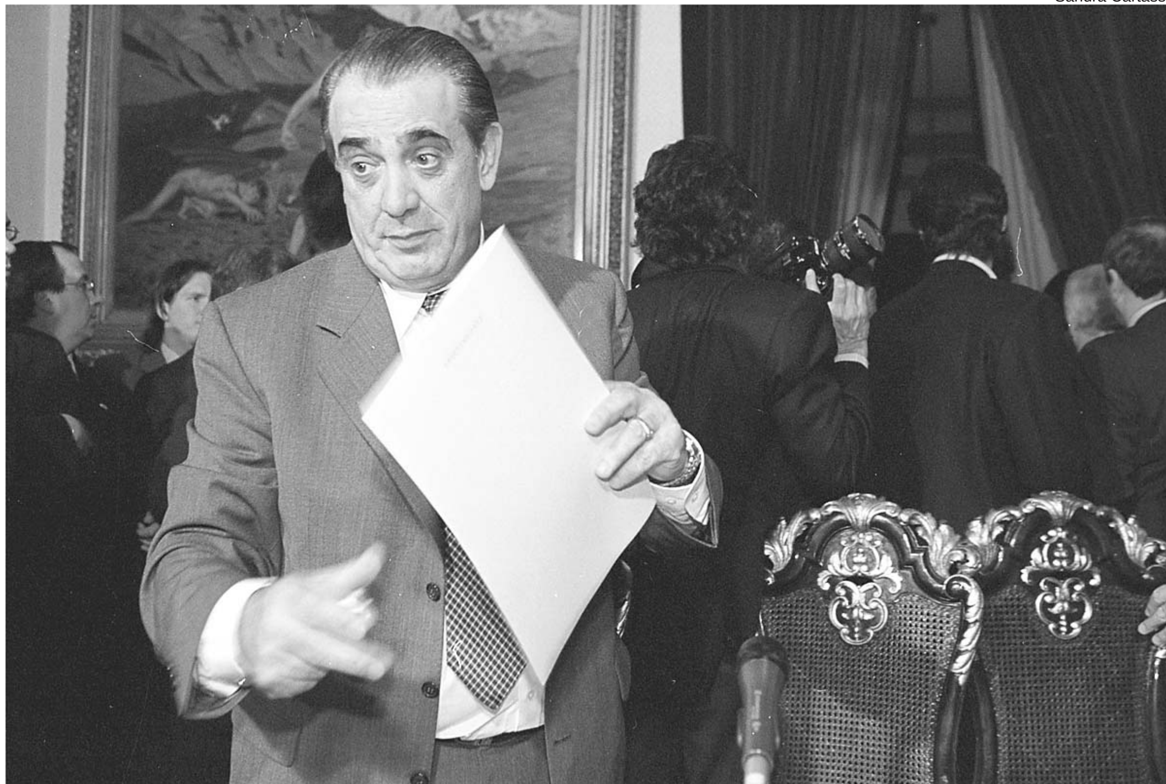
De hecho, este mismo diputado aseguró que "hasta ahora la Justicia santiagueña está trabajando bien. Entonces hay que esperar. Hasta el momento no hay noticias de gobierno. Es más, se habló con el Ministerio de Justicia y se coincidió en esperar".

Tal vez ignorantes de lo que se hablaba en el Ejecutivo, el caso Santiago se trató ayer de manera superficial. Por caso, el mismísimo jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari, dijo en la reunión que si bien el "remedio federal" debe aplicarse sólo cuando hay razones "seriamente justificadas", consideró que en general "no resuelve los problemas institucionales" y mucho menos los políticos. Por supuesto que el bonaerense aclaró que jamás se opondría si el pedido llega desde la Rosada: "Pero por ahora no hay novedades", se escudó.

El intento de Bancalari por bajarle el perfil al caso tuvo como objetivo evitar ingresar en el espinoso terreno de las internas que se potencia cuando se trata de una intervención. El duhalde-kirchnerista sabe que los legisladores tienden a pensar que, de una manera u otra, la mayoría de los distritos pueden estar en condiciones de ser intervenidos y nadie quiere generar un peligroso antecedente. Salvo, eso sí, que a algunos sectores internos esta posibilidad les convenga. Al menos así creyeron entender varios diputados luego de escuchar la exposición del menemista santiagueño José Figueroa. El diminuto legislador denunció haber sido víctima de tres amenazas de muerte. No responsabilizó al gobernador Carlos Juárez, pero deslizó la posibilidad de que proviniera del entorno del mandatario.

La reunión terminó sin que avanzara más en el caso. Claro está, ayudada por hasta ese momento la ausencia de novedades desde el gobierno central. Sin embargo, pocas horas después, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que el Gobierno "está a la expectativa" de la situación que se vive en esa provincia. Pero aclaró que "no vemos variaciones desde el punto de vista político. Desde el punto de vista del Poder Judicial, hay algunas cosas que nos preocupan, pero seguimos atentamente la situación real".

Sandra Cartasso



Eduardo Camaño, el duhaldista que preside la Cámara de Diputados, trabaja en línea con Kirchner.
Pero ni él, ni el titular del bloque, José María Díaz Bancalari, se bastan para garantizar la intervención.

Gioja va en punta

El candidato del PJ, José Luis Gioja, es el favorito para las elecciones del próximo domingo en San Juan: el senador, alineado con Néstor Kirchner, encabeza la fórmula del Frente para la Victoria, que cuenta con un 39 por ciento de intención de voto. En segundo lugar, con el 25,3, aparece el diputado peronista Roberto Basualdo, que se alejó del PJ y formó un frente junto a sectores independientes bajo el curioso nombre de Movicom (Movimiento Vida y Compromiso). En tercer lugar, con el 15,6, figura el actual gobernador, Ubaldino Acosta. De origen bloquista, Acosta asumió el gobierno de la provincia luego de Alfredo Avelín fuera destituido por la Legislatura, en medio de una crisis económica gravísima. En cuarto lugar, con el 2,8 por ciento, figura la hija del ex gobernador, Nancy Avelín. Los datos están incluidos en un sondeo de la consultora OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, que se realizó entre el 26 y el 29 de septiembre en base a 500 entrevistas domiciliarias.

POR PRIMERA VEZ DESDE SU FUGA, HACE UN ACTO FUERA DE LA RIOJA

Menem busca resucitar en el conurbano

Por Diego Schurman

Ya están el día y la hora. Será el próximo miércoles a las 8 de la noche. En una cena convocada por sus amigos, Carlos Menem buscará retornar al centro de escena después de un obligado bajo perfil. Y lo hará en tono de confrontación, ya que anunciará en plena provincia de Buenos Aires su decisión de competir en la interna partidaria.

Menem desembarcará en las tierras de Eduardo Duhalde por obra y gracia de Alberto Kohan y su tropa bonaerense. Con la excusa de conmemorar un nuevo aniversario del nacimiento de Perón, el menemismo le rendirá un homenaje al "amigo, jefe y conductor", según pregonaron a los cuatro vientos.

En la calle Rolón 888, esquina Avellaneda, de San Isidro, Menem recibirá el calor de 250 invitados. Y aprovechará la tribuna para anunciar que disputará la titularidad del peronismo, según anticiparon en su entorno. Al cargo le han sido esquivos Duhalde y también Néstor Kirchner. Pero no para cedérselo a Menem.

Duhalde cree que lo más conveniente es que el actual Presidente se haga cargo del PJ. No tanto por esa regla tácita de que el conductor del país debe ser el del peronismo como por buscar la manera de poner freno a los intentos de Kirchner de construir por afuera del partido. Es justamente por ese sueño de trascender el PJ con un esquema de "transversalidad política" que el santacruceño no quiere saber nada con el puesto.

Este sordo conflicto entre Duhalde y Kirchner es motivo de acalorados debates en el justicialismo. Pero en pos de mantener la sociedad "anti Menem", se viene especulando con la posibilidad de una salida salomónica catapultando en la presidencia del PJ a Eduardo Fellner.

El reelecto gobernador jujeño es actualmente titular de la Comisión de Acción Política, una suerte de conducción paralela que el duhaldismo y el kirchnerismo crearon tiempo atrás para desconocer la autoridad formal de Menem.

Desde que desistió de participar en el ballottage, Menem no dio demasiadas pistas de sus acciones futuras. Recién en esta semana, en La Rioja, dejó entrever que volverá al redil.

"Menem ya dio indicios de lo que va a hacer. Y todos los que estemos en la cena vamos a dejar en claro que lo vamos a acompañar. No estamos muertos y creemos que tenemos que seguir participando activamente y pelear por un espacio", señaló el bonaerense Juan Carlos Cobas.

Cobas siempre le disputó, sin mayor éxito, el poder al duhaldista Manolo Quindimil en Lanús. Y es uno de los referentes del Frente por la Lealtad, donde se agrupa el menemismo bonaerense que responde a Kohan. Otros apellidos que estarán presentes en San Isidro serán el ex senador Alberto Oliva, el ex concejal de Tres de Febrero Horacio Alonso y el ex presidente de Racing Daniel Lalín.

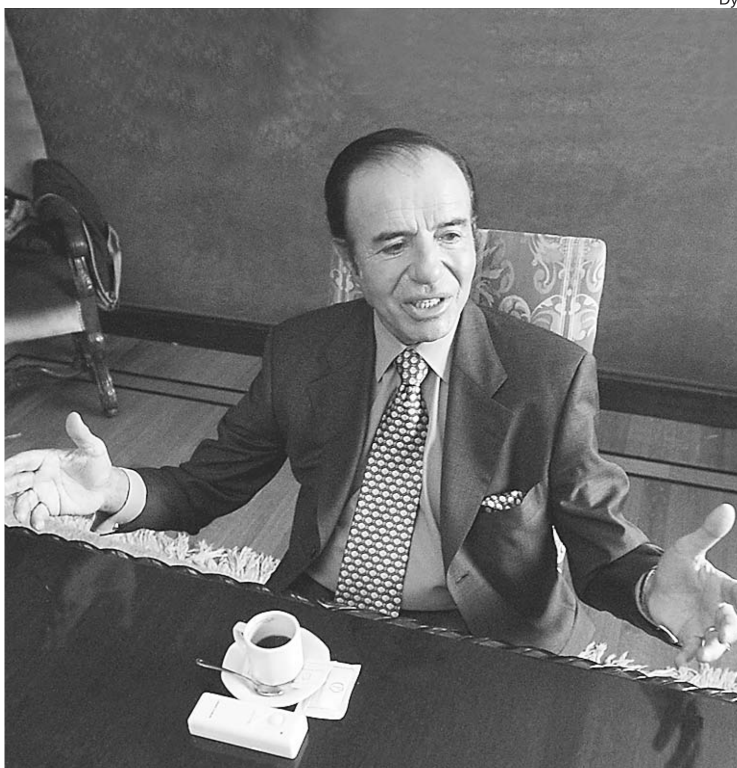
El menemismo provincial quedó hecho añicos tras la decisión de Menem de no participar en la segunda vuelta. Básicamente por las fuertes internas entre Kohan, Alberto Pierri y Luis Patti, los principales referentes del distrito. Este último finalmente se quedó sin el respaldo de los otros dos en sus aspiraciones para gobernador.

El propio Frente por la Lealtad de Kohan quedó huérfano de candidato, ya que un grupo tenía decidido apoyar como gobernador a Aldo Rico, y otro al ex funcionario aliancista Hernán Lombardi. Los muchachos de Kohan esperan ahora que Menem dé una señal para empezar a reconstruir el poder perdido en el distrito bonaerense.

El "homenaje" a Menem estaba programado originalmente para el 17 de octubre. Sus amigos buscaban devolverle protagonismo ni más ni menos que el Día de la Lealtad Peronista. Pero un problema de agenda terminó adelantando la cita para el próximo miércoles.

Hasta ese día, el ex presidente igualmente aparecerá en los diarios, pero ya no por sus ambiciones políticas sino por sus presuntas vinculaciones con el atentado a la AMIA.

DyN



Carlos Menem se refugió por meses en su privacidad. Ahora asoma.

El juez Rodolfo Canicoba Corral dispuso la detención de cuatro policías que actuaron en un centro clandestino en La Pampa, que estaba bajo jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. La causa se reactivó a partir de la nulidad de las leyes de impunidad.

Télam



El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó ayer la detención de cuatro represores.
El comisario Roberto Fiorucci, los subcomisarios Carlos Reinhard y Athos Reta, y Néstor Cenizo, buscados.

Represores del Primer Cuerpo de Ejército con orden de captura

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de cuatro represores que actuaron en el centro clandestino que funcionó en la comisaría primera de La Pampa. Con esta medida se activó la causa judicial sobre los crímenes cometidos en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, expediente que reabrió la Cámara Federal luego de la anulación legislativa de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El comisario inspector Roberto Oscar Fiorucci, que fue jefe de Informaciones en la Unidad Regional 1 de La Pampa; los subcomisarios Carlos Reinhard y Athos Reta, y el principal Néstor Cenizo son los policías que Canicoba Corral ordenó detener. Ellos, junto a Roberto Constantino y Omar Aguilera, habían presentado ante el juzgado un pedido de eximición de prisión, lo que obligó a tratar sus situaciones procesales. El juez dispuso entonces el arresto de los cuatro represores que antes de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida estaban con prisión preventiva rigurosa según el Código de Justicia Militar, por su responsabilidad en la aplicación de tormentos en forma reiterada.

Esta es la primera medida tomada en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, que abarcó la Capital Federal, parte de la provincia de Buenos Aires y La Pampa. El magistrado está evaluando ahora la situación del resto de los imputados.

Apenas la Cámara ordenó la reapertura de esta causa, junto con la de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el fiscal Eduardo Freiler reclamó el arresto de 38 represores, pero su pedido quedó congelado porque este expediente pasó por varios jueces hasta que, finalmente, se hizo cargo Canicoba Corral.

En un principio, la jueza María Servini de Cubría salió sorteada para intervenir en la investigación sobre la ESMA pero se excusó con el argumento de que uno de los posibles acusados, el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, había sido empleado suyo. El caso, entonces, recayó en el juzgado de Sergio Torres, quien se hizo cargo de él, pero le envió a Servini de Cubría "por compensación" el del Primer Cuerpo, que le había tocado a él. Servini de Cubría también rechazó este expediente. Primero dijo que no tenía el mismo volumen que el de la ESMA y luego argumentó que, como su marido es brigadier retirado, ella se veía afectada por "un estado de ánimo incompatible con la ecuanimidad y serenidad atinente a (su) augusta misión".

En el ínterin, la documentación volvió al juzgado de Torres y luego fue al del juez Norberto Oyarbide. Al final, recayó en Canicoba Corral, quien recién se reintegró al trabajo esta semana después de una licencia por razones de salud. Ante la reiterada negativa de Servini de Cubría a hacerse cargo de este expediente, la Cámara abrió un sumario para investigar la conducta de la magistrada.

Al ordenar los arrestos de quienes estaban con prisión preventiva rigurosa, Canicoba Corral procedió de la misma forma que Torres, quien arrestó en la causa ESMA a quince marinos que estaban en esa situación antes de la sanción de las leyes de impunidad.

Canicoba Corral debe analizar ahora si ordena arrestar a los otros acusados que Freiler pidió encerrar. El fiscal incluyó en su pedido a quienes fueron beneficiados con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y también a seis militares que fueron indultados.

Entre los represores imputados en este expediente están los coroneles Alberto Durán Sáenz, Enrique Carlos Ferro y Alberto Pedro Barda. El primero fue procesado por su responsabilidad como jefe del centro clandestino El Vesubio por 17 homicidios y la desaparición de 47 personas. El segundo fue procesado por 111 delitos cometidos como jefe de El Banco, El Olimpo y Club Atlético. El último fue ex jefe de la subzona 15 y como tal fue responsable de los crímenes que se cometieron en todos los centrosclandestinos de Mar del Plata. Jorge Olivera Rovere, José Montes, Andrés Aníbal Ferrero, Adolfo Sigwald, Juan Bautista Sasiaiñ y Carlos Guillermo Suárez Mason también están acusados en esta causa.

Memoria de la represión

La Comisión Provincial por la Memoria presentará hoy al público el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires. La presentación será a las 15, en su sede del 487 de la calle 54 de La Plata, y coincidirá con la inauguración de la muestra "Estrictamente secreto y confidencial". El archivo que se dará a conocer es un extenso y pormenorizado registro de la represión política durante los últimos 50 años y fue cedido por medio de una ley a la Comisión Provincial por la Memoria. Con más de 300 mil fichas personales y tres millones y medio de fojas de información, es el único archivo de la represión hallado hasta el momento en la Argentina.

EN CASACION ANALIZAN LAS LEYES DE IMPUNIDAD

Presente griego de la Corte

Por Irina Hauser

Los jueces de la Cámara de Casación se pusieron de muy mal humor al enterarse que la Corte Suprema decidió dejar en sus manos una definición sobre la validez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y no se pronunciarían hasta entrado el año que viene. "Hay incomodidad y malestar con la medida, que no es otra cosa que un invento de la Corte para ganar tiempo", dijeron allegados a los camaristas. La resolución que los cortesanos tomaron el martes motivó, además, un pedido de juicio político ante la Cámara de Diputados contra los cinco ministros que la firmaron.

El fallo de la Corte prolonga la incertidumbre sobre la posibilidad de que los juicios por los crímenes cometidos durante la dictadura militar lleguen hasta la condena de los represores, con el argumento de que cuando hay cuestiones de constitucionalidad en juego debe expedirse Casación como tribunal intermedio. El enojo de algunos camaristas se debe, en parte, a que ellos ya habían rechazado su competencia. Eso fue hace cerca de dos años, después de que el entonces juez Gabriel Cavallo (ahora camarista) y la Sala II de la Cámara Federal porteña declararan la nulidad e inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, como había planteado el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

En Tribunales explican que la Sala I de Casación recibiría el expediente, aunque no está definido si resolverá por sí misma o elevará la causa al plenario de la Cámara por ser un tema tan trascendente. Existe la posibilidad de que los camaristas se vuelvan a negar a opinar sobre la cuestión de fondo, aunque otra versión dice que es igualmente posible que analicen primero la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida dispuesta por el Congreso y luego convoquen a las partes a una audiencia. Después entrarían en el debate sobre la inconstitucionalidad. "Puede llevar largo tiempo", reconocen los funcionarios del fuero federal. Después la causa volverá al alto tribunal, que tiene la última palabra.

> **Camaristas:** ***"Hay incomodidad y malestar con la medida, que no es otra cosa que un invento de la Corte para ganar tiempo", dijeron en Casación.***

En Casación –tribunal creado por el menemismo– hay quienes acusan a los supremos de haber "hecho una pirueta por no poder resolver la cuestión entre ellos". Es cierto, dicen en la Corte, que no hay una mayoría de cinco supremos a favor de la inconstitucionalidad o bien en contra. Y, sobre todo, los que en 1987 ratificaron la validez de las leyes de impunidad (Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Augusto Belluscio) están ante un dilema. Con todo, el asunto resurgirá cuando tengan que abordar el planteo sobre la extradición del ex marino Alfredo Astiz.

El abogado Eduardo Barcesat, que en otra causa contra Astiz y otros represores que está en la Corte pidió la inconstitucionalidad de las leyes que interrumpieron los juicios por violaciones a los derechos humanos, ayer pidió la remoción de los jueces que firmaron la resolución del martes: Adolfo Vázquez, Guillermo López, Antonio Boggiano, Fayt y Petracchi. Se basó en "el tiempo transcurrido (dos años)", calificó el fallo de "argucia dilatoria que no condice con una causa que inviste trascendencia y gravedad institucional" y dijo que la Corte ya le había dado trámite de recurso extraordinario al expediente por lo tanto remitirlo a Casación es "incurrir en una nulidad".

EL GOBIERNO

"Es

Por V. G.

"El fallo es un aval al terrorismo de Estado, a la privación ilegítima de la libertad y a la desaparición forzada, así como a todos los delitos que se cometieron al amparo del mismo", dijo Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, en una conferencia de prensa en la que se trató la decisión de la Corte Suprema de no avalar la obligatoriedad de los análisis genéticos para los hijos de desaparecidos que fueron apropiados durante la dictadura. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, estuvo presente en la sede de la institución y adelantó que impulsará una ley que "repare" la resolución del tribunal.

Roisinblit leyó un comunicado en el que se señaló que las Abuelas sienten que "según el criterio de la Corte la lucha de todos estos años ha sido en vano y estamos de vuelta teniendo que explicar lo injustificable". Las Abuelas hicieron hincapié en que la misma Corte había fallado antes a favor de la realización de los análisis de ADN y en que no tiene sentido modificar los argumentos porque los niños hoy sean mayores de edad.

Los abogados de la institución, Alcira Ríos y Ramón Torres Molina, ratificaron que denunciarán al Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos e iniciarán juicio político contra los ministros que firmaron el fallo, es decir, Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez.

Sentada al lado de Roisinblit, An-

ANUNCIO QUE IMPULSARA UNA LEY PARA REPARAR EL FALLO DE LA CORTE

un aval al terrorismo de Estado”

Las Abuelas de Plaza de Mayo repudiaron el fallo de la Corte que no avaló la obligatoriedad de los análisis genéticos para identificar a los hijos de desaparecidos. Eduardo Luis Duhalde dijo que el Gobierno impulsará una ley para reparar los efectos del fallo.

Daniel Jayo



La abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, recordó que la Corte había avalado los ADN.
Abuelas impulsará el juicio político contra los ministros de la Corte que fallaron en contra de los análisis.

Hebe está de acuerdo

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, sorprendió ayer al mostrarse de acuerdo con el fallo de la Corte Suprema que avaló el deseo de la hija de desaparecidos, Evelyn Vázquez, de 26 años, de no someterse al examen de ADN para no perjudicar la situación de su apropiador. Bonafini afirmó que Evelyn “es grande y es una libertad de ella” realizarse el análisis, aunque lamentó que haya elegido quedarse con “un represor”. “Las Madres luchamos por la libertad de las personas y cada chico tiene que decidir”, puntualizó. La causa de Evelyn se reactivó en 1999, luego de que las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron que el ex marino Policarpo Vázquez podría haberse apropiado de la niña nacida en la ESMA.

gélica Bauer estuvo callada durante toda la conferencia de prensa. Ella quiere saber si la joven que se crió con el marino Policarpo Vázquez es su nieta y aún espera que Evelyn se decida a realizarse el análisis de ADN que podría darle esa respuesta y, luego, acepte conocerla. “No quiero que cambie su vida. Sólo quiero saber si es mi nieta”, afirmó.

“El fallo viola tratados internacionales y plantea una diferencia formal entre el DNI y las actas de nacimiento. Se explayan en ese tema porque no tienen fundamentos acerca del análisis genético. Además, avalan el uso de documentos falsos”, afirmó Ríos, aludiendo a que el tribunal ordenó devolverle a Evelyn Vázquez –la joven que se niega a hacerse el examen de ADN– el documento de identidad que la jueza María Servini de Cubría había retenido. Si bien el DNI fue otorgado legalmente, fue hecho en base a datos falsos que figuran en la partida de nacimiento elaborada por los apropiadores de Evelyn.

El presidente de la Corte, Carlos Fayt, aseguró ayer en declaraciones radiales que el fallo fue “meditado a fondo”, que “enaltece a la persona humana” y que rige sólo para este caso particular. Pero para Ríos es un precedente peligroso. La abogada rechazó el argumento usado por la Corte, que privilegió el derecho a la intimidad por sobre el derecho de

> **Derecho:** ***“No quiero que cambie su vida. Sólo quiero saber si es mi nieta”, afirmó Angélica Bauer, quien cree que Evelyn Vázquez es su nieta.***

los familiares de desaparecidos y de la sociedad en general de conocer el destino de la hija de Susana Pegoraro, que nació en la ESMA. “La Constitución reconoce el derecho a la intimidad siempre que no se afecte el orden público, la moral y los derechos de terceros. En este caso, se afecta el orden público, porque el Estado tiene obligación de garantizar el derecho a la identidad; la moral, porque es inmoral lo que le hicieron a los chicos y los derechos de las familia biológica”, aseguró.

“Hay que remediar lo que la Corte ha hecho”, dijo Duhalde a los diferentes medios luego de abrirse paso en la poblada casa de las Abuelas. El secretario de Derechos Humanos anunció que el Gobierno impulsará una ley que garantice que los hijos de desaparecidos recuperen su identidad. También fueron a respaldar a las Abuelas el ex secretario de Derechos Humanos Oscar Fappiano y la diputada del ARI Marcela Bordenave.

Representantes de diferentes organismos de derechos humanos, como Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), acompañaron a las Abuelas. Este último manifestó en un comunicado que la Corte “no sólo no castiga a los responsables sino que premia su accionar al permitir que cualquier persona pueda ampararse en los efectos del delito por ella cometido, en este caso la apropiación ilegal, para tener que responder ante la Justicia”.

Al hospital público

El presidente Néstor Kirchner eligió al Hospital Argerich como el sitio en el que será asistido en caso de sufrir indisposiciones, con lo que pasó a ser el primer Presidente en muchos años que opta por el sistema de salud pública para su atención. El director del Argerich, Donato Spaccavento, contó que Kirchner pidió que el espacio que se destine a su atención "no sea lujoso" y que cuando él no lo use pueda ser ocupado por los otros pacientes. El Argerich está catalogado como de "complejidad cuatro", ya que cuenta con desarrollo en prácticas complejas interdisciplinarias.

Felipillo en Argentina

El ex presidente del gobierno español Felipe González, junto al gobernador Felipe Solá y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, participarán hoy de la apertura del seminario "El federalismo argentino desde una perspectiva comparada". El encuentro, organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), se realizará desde las 11 en el hotel Sheraton Pilar y también participará el representante residente del programa, Carmelo Angulo Barturen.

"Madres de la Democracia"

El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, la titular de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Nora Cortiñas, y Rosa García de la Asociación de Víctimas de la Impunidad sin Esclarecer (Avise), presentarán mañana el video *Las Madres de la Democracia*, un trabajo realizado por alumnos de la Universidad de Tres de Febrero. El encuentro, organizado en forma conjunta por Praxis Política y Avise, se realizará a las 19, en la planta baja de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

ES INMINENTE LA CITACION DE MENEM EN LA CAUSA AMIA

De regreso a Comodoro Py

La declaración de Anzorreguy no convenció y la DAIA podría querellarlo. Ayer declaró Stiusso, jefe de Contrainteligencia, que desvinculó del atentado a los policías bonaerenses presos.

Los jueces del Tribunal que juzga el atentado a la AMIA resolverán en forma "inminente" la eventual citación del ex presidente Carlos Menem como testigo. El ex jefe de la SIDE durante el menemismo Hugo Anzorreguy declaró bajo juramento de verdad que pagó al principal acusado Carlos Telleldín 400 mil dólares a pedido del juez federal Juan José Galeano, porque Menem había dado la orden política de "poner todo" a su disposición, "hasta las últimas consecuencias". Por otra parte, ayer durante el juicio el director de Contrainteligencia de la SIDE, Jaime Stiusso, reivindicó la validez de la llamada "pista siria" en la investigación del atentado a la AMIA y desvinculó del hecho a los ex policías bonaerenses que son ahora juzgados como "partícipes necesarios". Además, la DAIA adelantó que podría querellar a Anzorreguy por falso testimonio.

Jorge Larrosa



La SIDE sigue desfilando por tribunales. Ayer declaró Jaime Stiusso, jefe de Contrainteligencia.
Los denunciantes analizan querellar a Hugo Anzorreguy por reticencia y falso testimonio.

El llamado a declarar para Menem es un pedido en el que coincidieron la AMIA, la DAIA, los fiscales y los dos grupos que representan a los familiares de las 85 víctimas. La resolución "es inminente", aseguraron a la agencia Télam fuentes cercanas a los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo, quienes habían resuelto escuchar al ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, antes de decidir qué harán con Menem. "Anzorreguy trató de desligar la responsabilidad del poder político, pero para mí dejó mucho más pegado a Menem. Es absolutamente increíble que no estuviera al tanto", aseguró Marta Nercellas, abogada de la DAIA. Sin embargo, el ex Señor 5 del menemismo preservó al ex mandatario al asegurar que aunque lo veía todos los días no lo consultó sobre este pago irregular, hecho a cambio de una declaración en la que Telleldín involucró a policías bonaerenses en 1996, y sólo se lo contó después de concretado.

También desde todos esos sectores se analiza querellar a Anzorreguy por reticencia y falso testimonio, a raíz de las vaguedades en las que incurrió anteayer al declarar cinco horas ante el Tribunal. El defensor del ex policía bonaerense Juan José Ribelli ya resolvió concretar su denuncia. "Conté 46 'no recuerdo'", salidos de boca del ex funcionario menemista en la audiencia, resumió el abogado Juan Manuel Ubeira. Por su parte, el abogado de Memoria Activa Pablo Jacoby expresó que "no puede aceptarse que Menem no haya sabido antes del pago, esto parece orquestado".

Stiusso, que investigó el hecho desde la mañana misma del atentado del 18 de julio de 1994, causó conmoción en el juicio oral cuando exhibió un sumario secreto donde, según él, figuran dentro de un balance de Sala Patria los 400 mil dólares pagados a Telleldín a cambio de declarar contra los policías en 1996. Con sus dichos Stiusso volvió a poner en evidencia las internas que se vivieron en la SIDE durante la pesquisa, ventiladas la semana pasada por todos los ya separados del organismo y ex integrantes de Sala Patria, el sector que él ataco. "La pista policial se armó en sociedad del juzgado (de Juan José Galeano) y la Sala Patria, un sector de la SIDE que dejó de lado los datos sobre la pista siria", afirmó el virtual número 3 de la Secretaría de Inteligencia. Con aire misterioso insinuó que "la pista siria hasta el día de hoy se sigue trabajando y ya está más o menos avanzada", mientras comenzaba a extraer decenas de carpetas con documentos rotulados como "secreto" de un bolso de cuero con el que llegó a declarar. "¿Sus superiores están al tanto de esto?", preguntó el presidente del Tribunal, Gerardo Larrambebere, ante el temor de violar el secreto de Estado. "Yo lo puedo mostrar, estoy autorizado", garantizó Stiusso.

"A mitad del '96 fui apartado de la línea investigativa de la camioneta por no estar de acuerdo y haberlo manifestado con el tema de Telleldín", recordó Stiusso. Y aclaró que su desacuerdo no fue "por capricho sino en base a lo que investigamos en el primer momento: nadie vio ese domingo de la entrega de la Trafic a policías en la zona". Además, contó que el juez Galeano le pidió que le entregara todo lo que hasta ese momento se había hecho sobre la pista siria del ataque, que ligó a Telleldín con libaneses y sospechosos como Alberto Kanoore Edul y un policía bonaerense, Iousef Chabán. Según su relato, y un oficio del juez que mostró al Tribunal, Galeano envió todo ese material a la Sala Patria y pidió que se intentara unir a esas personas con los policías bonaerenses recientemente detenidos. Poco después, Sala Patria informó al juez que esas averiguaciones no habían arrojado resultado alguno. Entre las denuncias por irregularidades en la causa, consta que la "pista siria" se frenó por orden del gobierno menemista.

Al comenzar a declarar, Stiusso aportó un dato polémico: dos de los ex policías bonaerenses acusados en el juicio, Mario Bareiro y Diego Barreda, estuvieron a solas con la mujer de Telleldín, Ana Boragni, cuando su marido aún no había sido detenido. Esto ocurrió el 26 de julio de 1994, cuando agentes de la SIDE y la Federal estaban fuera de la casa, vieron entrar a los bonaerenses de civil, los interceptaron a la salida y al comprobar que eran de la fuerza de seguridad, les pidieron ayuda para franquearse el ingreso a la vivienda.

Resarcimiento a las víctimas



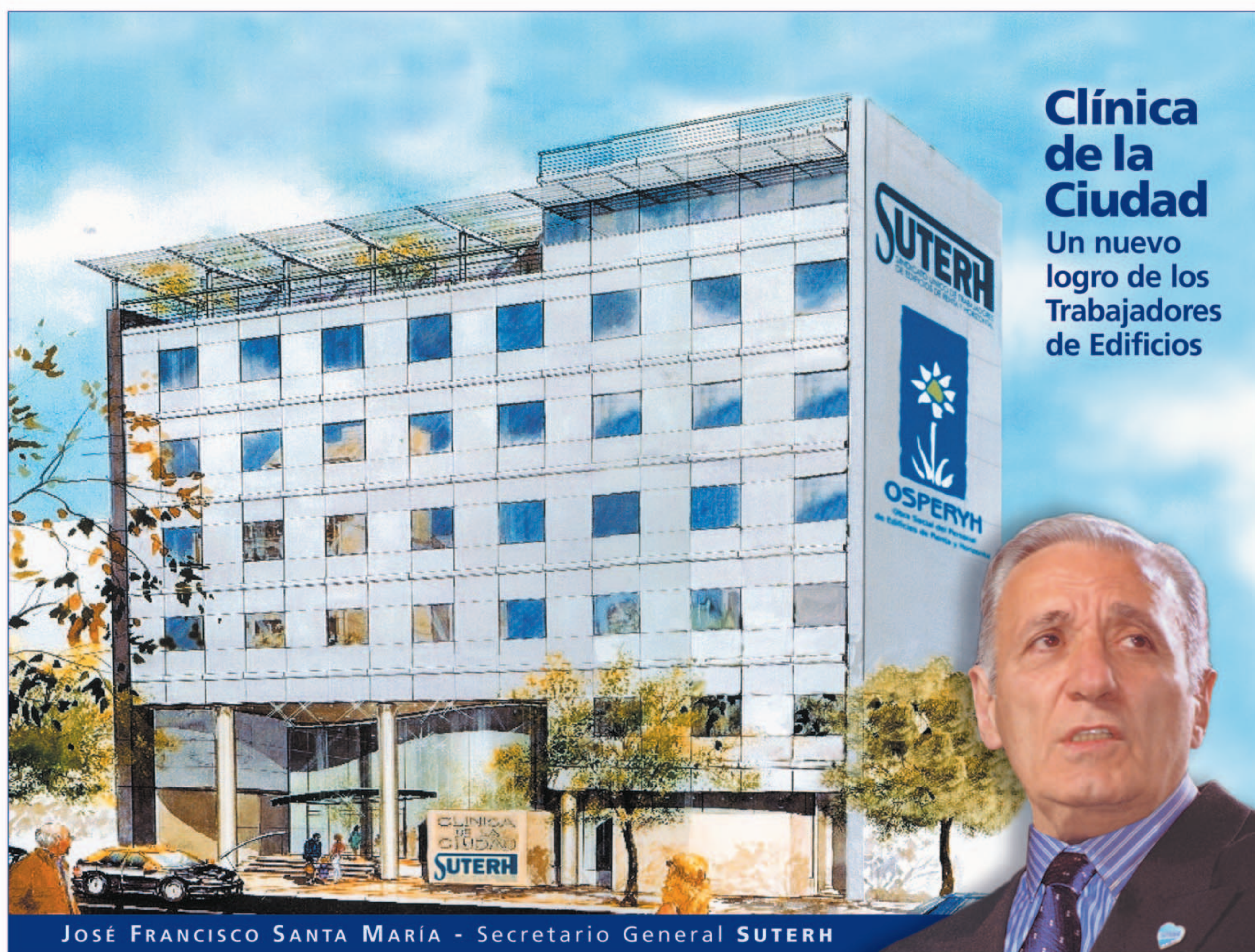
El presidente Néstor Kirchner impulsará una ley de resarcimiento económico para las víctimas de la represión policial que se desató el 19 y 20 de diciembre de 2001, durante la hora final del gobierno de Fernando de la Rúa. Así lo indicaron familiares de algunas de las víctimas, que fueron recibidos ayer por la tarde por Kirchner en la Casa de Gobierno.

El encuentro, en el que participaron más de treinta familiares, comenzó minutos antes de las 19, y se desarrolló en el Salón Sur de Balcarce 50. Héctor Luis García, alias el Toba, uno de los protagonistas involuntarios de la jornada que marcó la caída del gobierno de la Alianza, señaló la intención de Kirchner de promover un proyecto para reparar económicamente a víctimas y familiares de víctimas de la represión policial que terminó con la decenas de heridos, y con la muerte de Gustavo Benedetto, Gastón Riva, Diego Lamagna, Carlos "Petete" Almirón y Alberto Márquez. En la reunión participaron además el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

2 de Octubre - Día del Trabajador de Edificios

SUTERH siempre más

SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DE EDIFICIOS DE RENTA Y HORIZONTAL



JOSÉ FRANCISCO SANTA MARÍA - Secretario General SUTERH

Hoy, los trabajadores de edificios, tenemos muchos motivos para celebrar los primeros 61 años de vida de nuestra organización gremial. Desde 1985, cuando la **Lista Azul y Blanca - 2 de Octubre** asumió la conducción del **SUTERH**, dejamos atrás una larga etapa de decadencia. Desde entonces, nuestro patrimonio, se ha incrementado en más de 200 veces. Este año adquirimos dos nuevas y magníficas propiedades: un nuevo **Hotel en Villa Gesell**, y la **Clínica de la Ciudad**. Además, seguimos avanzando en el terreno gremial y en materia de capacitación y educación. Nuestra obra social, **OSPERYH** crece en servicios y en calidad asistencial, y continuamos mejorando los espacios para la recreación y el esparcimiento. En síntesis, seguimos creciendo. Pero, también tenemos un compromiso con el país. En esta nueva etapa de reconstrucción y esperanza, los trabajadores de edificios redoblamos nuestra participación aportando **fuerza y voluntad transformadora a la causa del pueblo**.

BRUKMAN

Los trabajadores de la textil Brukman se reunieron con cinco diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura porteña para reclamar que se acelere el tratamiento de la expropiación de la empresa. Celia Martínez manifestó que continuarán con el llamado "campamento de vigilia" y consideró que el encuentro fue "positivo". La abogada Myriam Bregman señaló que "el proyecto de ley (de expropiación) está conforme a reglamento". Participaron de la reunión una delegación de diez trabajadores de Brukman y los legisladores Laura Moresi, Santiago de Estrada, Patricio Echegaray y Ana Maiorkevich. Echegaray argumentó que "no es válido aducir que se debe esperar a la declaración judicial de quiebra para proceder, porque ya tenemos el antecedente de Grissinópolis" que la Legislatura expropió sin aguardar la quiebra judicial.

Leyes de impunidad

Los abogados David Baigún, Alberto Pedroncini y Ernesto Moreau hicieron una presentación directa ante la Corte Suprema para reclamar que el máximo tribunal declare abstractos los planteos por la constitucionalidad o no de las leyes de impunidad. En representación de algunas Abuelas de Plaza de Mayo querellantes en la causa por la sustracción sistemática de menores durante la dictadura, los letrados solicitaron que la Corte deje de analizar si las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son constitucionales porque ya fueron declaradas nulas por el Congreso. "Lo contrario significaría admitir que una ley del Congreso pueda ser ignorada por el más alto tribunal, creando un grave conflicto de poderes y contribuyendo de hecho a la impunidad de delitos de Derecho Internacional, con el consiguiente descrédito del Estado argentino", expresaron en un comunicado. En la presentación argumentaron que "la Corte actúa de hecho, por omisión, como si la ley 25.779 no existiese, lo cual está creando un precedente altamente riesgoso para el funcionamiento de instituciones esenciales de la República". Y explicaron que la gravedad institucional radica en que mientras los tribunales federales comenzaron a aplicar la ley nulificatoria, los abogados defensores de los imputados han recusado a los magistrados que ordenaron la reapertura de las emblemáticas causas de la ESMA y del I Cuerpo de Ejército.

El pacto secreto de la Legislatura no resistió la discusión abierta: la sesión programada para hoy no se realizará por las dificultades en mantener el arreglo sin irritar.

Rafael Yohai



Hasta principios de la semana, los legisladores porteños tenían cerrado el pacto.
Caído el acuerdo, el gobierno porteño puede construir un nuevo consenso público.

Sin acuerdo, cayó la sesión para imponer a Pierini de ombudsman

Por Martín Granovsky

Los presidentes de los bloques de la Legislatura porteña tardaron sólo diez minutos en dar por caída la sesión programada para la mañana de hoy en la que debía tratarse la designación del o la nueva ombudsman de la ciudad de Buenos Aires. El escándalo producido tras la revelación en *Página/12* de un pacto secreto para encaramar a Alicia Pierini puso en duda la continuidad del acuerdo y obligó a dilatar la decisión como mínimo hasta el jueves 16.

La imposibilidad de sesionar supone, de hecho, la caída del arreglo tejido con paciencia gracias a los manejos de Santiago de Estrada, actual presidente del bloque justicialista de la Legislatura, diputado electo en las listas de Mauricio Macri y ex funcionario de Seguridad Social de la última dictadura y del gobierno de Carlos Menem.

La decisión la tomó la Comisión de Labor Parlamentaria al mediodía, sin necesidad de una larga polémica. Los jefes de bloque consideraron que no estaban dadas las condiciones para elegir la nueva cabeza de la Defensoría porteña cuando incluso legisladores locales habían cuestionado la utilización de mecanismos de selección a puertas cerradas.

El Partido de la Revolución Democrática, kirchnerista, con la firma del diputado electo Miguel Bonasso, confirmó en un documento que "el acuerdo existe y ha sido tramado en un toma y daca inaceptable, según el cual algunos legisladores apoyarían a Pierini con los votos de sus respectivos bloques a cambio de ser designados como defensores adjuntos".

El PRD mencionó al macrista Atilio Domingo Alimena, del Partido Demócrata, "que pondría seis votos en la canasta como pago por su designación como defensor adjunto". Según Bonasso, "los operadores de la tramoya buscarían sumar a legisladores del ARI, el radicalismo, el socialismo y el Frente Grande".

Expresa su "repudio" a la maniobra y recuerda la prescripción de la constitución local de que el defensor del pueblo "sea un funcionario con independencia y autarquía, con vocación, dedicación y reflexión desinteresada".

> **Crítica:** ***Bonasso dijo que la candidatura de Pierini provoca cuestionamientos por su defensa de los indultos de Menem y por "la maniobra en sí".***

Y concluye: "Más allá de los cuestionamientos que pudiera merecer la candidatura de Alicia Pierini por su defensa de los indultos a los genocidas otorgados por Menem, la maniobra en sí recuerda los peores tiempos del Concejo Deliberante".

Uno de los actuales defensores adjuntos, Gustavo Lesbegueris, aclaró ayer a **Página/12** que no fue tentado ni por Pierini ni por operadores de ella para continuar en la adjuntía como parte de un pacto. Lesbegueris recordó que está propuesto para el mismo cargo de Pierini, que es la defensoría titular, "contando con el aval de 1358 vecinos y de 96 organizaciones sociales, barriales y comunitarias, asambleas populares y comunidades escolares".

Ex radical, Lesbegueris es del ARI. Otro candidato del ARI es Eduardo Peduto, actual legislador. Peduto ya dijo a este diario que tampoco está de acuerdo con "pactos espurios". "No es lo mismo un consenso que un enjuague", y menos con "quienes intentaron dinamitar el Estado argentino y el de la ciudad durante la segunda década infame, que eso fueron los años '90, cuando ampararon o pisotearon las conquistas políticas y sociales de los argentinos", dijo Peduto.

"No hay ningún problema en negociar, pero lo peor es discutir sin transparencia y ocultar la negociación hacia la sociedad", había opinado el peronista César Torre, también candidato al puesto que ocupaba Alicia Oliveira.

Otra adjunta a quien operadores de Pierini querían tentar, Diana Maffía, también desmintió ayer en declaraciones radiales su vocación de participar de un acuerdo secreto, tanto para seguir en la adjuntía como para encabezar un Instituto de la Mujer.

Uno de los mencionados en las versiones sobre el acuerdo secreto es Roque Bellomo, del Frente Grande porteño.

En los últimos días el pacto fue ganando además la irritación del gobierno nacional. Primero lo trataron los asesores más cercanos al presidente Néstor Kirchner, preocupados por la posibilidad de que una de las funcionarias predilectas de Menem pudiera construir poder a partir de la Defensoría.

Página/12 pudo saber que Eduardo Valdés, ex legislador y jefe de Gabinete del canciller Rafael Bielsa, dijo a funcionarios locales y nacionales que no tiene relación con ningún acuerdo porteño.

Lo mismo sucede con el jefe de Gabinete del Presidente, Alberto Fernández, que también pasó de la Legislatura al gobierno nacional. En conversaciones con dirigentes porteños del oficialismo y la oposición,

> **Precisión:** ***Lesbegueris aclaró a* Página/12 *que no fue tentado ni por Pierini ni por operadores de ella para continuar en la adjuntía como parte de un pacto.***

Fernández dijo no querer estamparse a un pacto al estilo de los que se tejían en el viejo Concejo Deliberante. El jefe de Gabinete fue uno de los que impulsó el apoyo nacional a la reelección de Aníbal Ibarra y aunque no lo oficializó es conocido en el Gobierno su deseo de jugar a la sucesión para el 2007.

Sin acuerdo, el gobierno porteño quedaría en libertad de construir nuevos consensos en la Legislatura aprovechando el mapa político que le dio la victoria en las elecciones del 14 de septiembre último. Habrá evitado, de paso, un costo en términos de falta de transparencia.

IBARRA PRESENTO EL PRESUPUESTO PARA EL AÑO ENTRANTE

Bajan gastos, suben patentes

Habrá incrementos en Educación y Salud. Las patentes aumentarán para coches cuyo valor supere los 17 mil pesos.


GCBA

Aníbal Ibarra anunció ayer la composición del nuevo presupuesto.
“Hay recursos para cumplir con lo que planteé en las elecciones.”

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentó ayer el proyecto de presupuesto para el año próximo, que envió a la Legislatura, y en más de una ocasión habló de “buenas noticias”. Así se refirió, por ejemplo, al recorte de los gastos administrativos de la comuna y a la rebaja de la alícuota de Ingresos Brutos para los servicios de medicina privada. Lo que tal vez no sea una buena noticia para aquellos que tienen autos de más de 17 mil pesos es que deberán pagar más patente. Otra novedad es que los clubes de fútbol serán eximidos del pago de ABL, pero como contrapartida se les aplicará un impuesto del 1 por ciento a la transferencia de sus jugadores.

El presupuesto con el que el gobierno porteño estima manejarse en 2004 es de 4089 millones de pesos y calcula en un 2,7 por ciento el crecimiento del PBI. La previsión presupuestaria mantiene la prioridad del gasto social. Con una partida de 1095 millones de pesos –118 más que para el año en curso– Educación es el área con mayor presupuesto. Le sigue Salud con una asignación de 1056 millones –79 más que en 2003– y Desarrollo Social que con un aumento de 28 millones de pesos totalizará una partida de 236 millones.

> **Patentes:** ***La medida alcanzará únicamente al 15 por ciento del parque automotor; esto es a 120 mil de los 800 mil vehículos empadronados en la ciudad.***

“Se prevén los recursos necesarios para cumplir con los objetivos que planteé a la sociedad en el reciente proceso electoral”, destacó Ibarra al presentar el proyecto de presupuesto, en el que las partidas destinadas a obras públicas alcanzan el 11 por ciento. Con esa finalidad se invertirá un total de 450 millones de pesos –50 más que este año– que serán utilizados para encarar varias de las obras que el jefe de Gobierno prometió realizar en el marco de la campaña para su reelección. En esa lista figuran, entre otras, la ampliación de la red de subterráneos, el reacondicionamiento de la ex Casa Cuna, las obras para prevenir las inundaciones y la remodelación del microestadio de Parque Sarmiento.

En materia de seguridad se prevé una partida presupuestaria de 44 millones de pesos. Tal como días atrás acordó Ibarra con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, también se contempla una asignación de 10 millones de pesos para financiar la incorporación de 500 nuevos agentes a la Policía Federal que se dedicarán a la tarea de prevención del delito. El objetivo es que haya mayor presencia policial en la calle y el gobierno nacional se comprometió a aportar los fondos necesarios para incorporar otros 500 efectivos.

En la Jefatura de Gobierno porteño se encargaron de subrayar que el aumento de las patentes sólo afectará al sector de mayores ingresos. El mismo Ibarra destacó que la medida alcanzará únicamente al 15 por ciento del parque automotor; esto es a 120 mil de los 800 mil vehículos empadronados en la ciudad.

El aumento se aplicará a aquellos autos de más de 17 mil pesos. El Código Fiscal y tarifario aprobado por la Legislatura el año pasado establece que en concepto de patente se debe pagar el 3,2 por ciento del valor del vehículo. En el caso de los autos más caros, el aumento no será producto de la variación de ese porcentaje, sino del incremento de su precio en el mercado. Para que en los coches de menos de 17 mil pesos el aumento de los precios no se traslade a la patente, el Ejecutivo solicitó a los legisladores que no se aplique la alícuota prevista en el Código Fiscal.

En lo que no habrá aumentos es en la tasa de Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL), de la cual a partir del año próximo serán eximidos los clubes de fútbol. No es mucho, en verdad, lo que la administración de la ciudad dejará de recaudar en función de esa decisión porque la mayoría de los clubes hace tiempo que dejó de pagar esa contribución y revistan en calidad de deudores.

Como contrapartida, los funcionarios de la Secretaría de Hacienda porteña, encabezada por Marta Albamonte, incluyeron en el presupuesto un gravamen a la transferencia de los jugadores. Lo que los clubes deberán pagar es el 1 por ciento del precio del pase.

El presupuesto también establece una reducción del 3 al 1,5 por ciento de la alícuota de Ingresos Brutos para las empresas de medicina y los hospitales privados. La intención del gobierno porteño es que esa rebaja se traslade a las cuotas de los afiliados y exhortó a los empresarios de ese sector para que así sea.

De Gennaro con Lula

El titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, viajó ayer a Brasil, donde se entrevistará con el presidente de ese país y ex dirigente gremial Luiz Inácio Lula da Silva y con dirigentes del Partido de los Trabajadores (PT). El sindicalista, que asumió recientemente un nuevo mandato al frente de la central, fue invitado por la Secretaría de Relaciones Internacionales del PT. De Gennaro dijo recientemente que éste será el último período al frente de la CTA y reafirmó la convocatoria a la creación de un movimiento político y social.

Protesta judicial

Los trabajadores judiciales agrupados en la Federación Judicial Argentina realizarán hoy una jornada de protesta por actualización salarial y la remoción de todos los miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La protesta fue decidida por el Congreso de la organización gremial donde resultó reelecto como secretario general el neuquino Jorge Izquierdo y como co-secretario general, el bonaerense Víctor Mendíbil. Los judiciales también reclaman la intervención del Poder Judicial de Santiago del Estero.

Debate sobre educación


Bernardino Avila

La presentación del libro *Política educativa: ¿es posible?*, que reproduce el diálogo del ex ministro de Educación de la Alianza Andrés Delich y el ex secretario Gustavo Iaies con el periodista Mariano de Vedia, fue el pretexto para que el actual ministro Daniel Filmus, la ex ministra Susana Decibe y Delich intentaran dar una respuesta a esa pregunta. Los tres coincidieron en que no sólo es posible sino que es imprescindible una política educativa y detallaron las dificultades de articularla en un país federal como la Argentina. Filmus provocó el debate al concluir que “los ‘90 dejaron como enseñanza que no se puede llevar adelante una política educativa inclusiva cuando la política de Estado excluye y la economía concentra la riqueza. Por eso lo esencial es cambiar el modelo de país”.

Miembros de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas relevaron el sistema carcelario argentino. Ayer denunciaron que vieron situaciones más graves que en países no democráticos. Y advirtieron sobre las "condiciones de extrema crueldad".

Daniel Jayo



Tomas Ban y Soledad Villagra, del Grupo de Trabajo sobre Detención Arbitraria de la ONU.
"No se ven soluciones a corto plazo para enmendar la situación" de las condiciones de vida.

La policía en la mira

En Salta, la comisión de la ONU tomó conocimiento de varias denuncias contra el accionar policial. Una de ellas es por el asesinato de Walter Javier Reales, de 22 años. El crimen ocurrió en noviembre de 2002 y fue calificado de enfrentamiento por las autoridades, aunque los testigos dijeron que una mujer policía lo mató de un disparo de Itaka, sin que la víctima ni los amigos que lo acompañaban hayan esgrimido arma alguna.

El día del sepelio, en espectacular operativo, la policía detuvo a todos los que integraban el cortejo fúnebre, incluyendo niños y ancianos. Los llevaron a la comisaría y los obligaron a permanecer sin comer ni beber todo un día, con 30 grados de calor. Otro caso demostrativo es el de Iván Dorado, hemipléjico luego de recibir un balazo disparado por personal de Gendarmería. Los casos fueron presentados por la abogada Mara Puntano.

Para la ONU, algunas cárceles del país son peores que las de Irán

Por Carlos Rodríguez

Un organismo de Naciones Unidas, luego de una visita a 11 cárceles de la Argentina, produjo un duro informe donde se afirma que como resultado del colapso del sistema existen "condiciones de extrema gravedad, crueldad e inhumanidad de detención", sobre todo en las comisarías bonaerenses. Tras señalar que "el elevado índice de pobreza, que supera el 50 por ciento (...) es fuente de criminalidad", el documento dice que como respuesta se produce "una reacción del gobierno de criminalización de la pobreza" que se traduce en detenciones arbitrarias. En conferencia de prensa, el grupo de trabajo de la ONU sostuvo que las malas condiciones de detención y "la violación en muchos casos del derecho de defensa" llegan en algunos lugares "a superar incluso la situación de países que no tienen democracia, como es el caso de Irán". Los voceros del grupo expresaron cierta sorpresa frente a la crudeza del panorama, teniendo en cuenta "la evidente buena voluntad" del actual gobierno nacional "en materia de derechos humanos".

El Grupo de Trabajo sobre Detención Arbitraria de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU visitó la Argentina a partir del 22 de setiembre y entrevistó a 205 detenidos en unidades de la Capital Federal, La Plata, Olmos, Mendoza y Salta. Tenía previsto viajar a Santiago del Estero, pero no pudo hacerlo por problemas con las reservas de pasajes. Soledad Villagra y Tomas Ban, voceros del grupo, estimaron que eso "no tuvo que ver con ninguna actitud de las autoridades" provinciales.

La comisión reconoció la existencia de "señales positivas" por parte de las autoridades nacionales, como ser la invitación al grupo de la ONU, la existencia de un amplio cuerpo de normas que regulan la detención y sobre todo la "transparencia y reconocimiento" de los problemas existentes. Villagra destacó que "es la primera vez que observamos tal predisposición en nuestras visitas". El informe expresa "preocupación por las detenciones generadas y agravadas por la pobreza". Se dice que "a pesar de haberse abandonado en algunas provincias las políticas de tolerancia cero, todavía siguen generando consecuencias negativas".

Hay un cuestionamiento a la política de seguridad, porque "no sólo no se combate la delincuencia sino que además se genera una reacción en cadena en la cual las autoridades no están preparadas para el alto número de población arrestada, tanto en cárceles como en comisarías". Las propias autoridades federales y provinciales "admiten que el sistema colapsó", lo que genera "condiciones de extrema gravedad de crueldad e inhumanidad de detención". Esto lo comprobaron en una comisaría de La Plata con informes de organismos oficiales y de derechos humanos.

Las condiciones de vida de los presos "siguen siendo tan dramáticas, especialmente para los alojados en las comisarías, y no se ven soluciones a corto plazo para enmendar la situación". Villagra puso como ejemplo "un calabozo en La Plata con capacidad para cinco personas donde había 30 detenidos que tenían que turnarse para dormir". En el mismo lugar "no había baños y debían convivir pisando sus propios excrementos, según pudimos determinar en un informe complementario que recibimos de los organismos de derechos humanos y que venía acompañado por fotografías".

Los presos se quejaron porque nunca son escuchados por los jueces "sino solamente por sumariantes". Uno de ellos resumió el sentimiento general con una frase: "Mi vida cambiaría si sólo el juez le pudiera dar diez minutos de atención a mi expediente". Otros puntos cuestionados fueron la situación de los procesados sin condena que llegan "al 70 por ciento de la población total" y el escaso contacto con sus abogados defensores. "Este derecho se ve limitado por la imposibilidad de muchos detenidos de comunicarse telefónicamente, a veces por falta de dinero para tarjetas, otras directamente por falta de teléfonos."

El informe afirma también que los "niños sin responsabilidad penal", incluso menores de 10 años, están detenidos "en condiciones incompatiblescon las obligaciones internacionales de Argentina". Otro llamado de atención es por las detenciones arbitrarias de "travestis y transexuales" sólo por su orientación sexual y la aplicación a los inmigrantes de una ley dictada en 1981 por la dictadura militar, que permite la realización de operativos "sin orden judicial y sin una revisión posterior".

UN MUERTO EN UN SUPUESTO INTENTO DE SECUESTRO

A los balazos en la camioneta

Una seguidilla de secuestros inquieta al gobierno bonaerense. En el marco de una causa caratulada hasta ahora como homicidio agravado, la fiscalía de Morón investiga el crimen de un empresario de Ituzaingó bajo la hipótesis de que podría haberse tratado de un intento de secuestro seguido de muerte. A este caso se sumó ayer la denuncia de los familiares de una mujer en San Antonio de Padua que apareció anoche después de cinco días de secuestro, mientras la Bonaerense y la Federal continuaban tras los rastros de la banda que tiene prisionero al padre del futbolista Cristian Traverso.

El crimen del empresario de Ituzaingó ocurrió el lunes por la noche en Loreto de Márquez y San Nicolás, uno de los cruces de Castelar. De acuerdo con los datos de la fiscalía general de Morón, el empresario Leonardo Valls llegó hasta allí después de atravesar buena parte de la ciudad con sus captores. "Los datos que tenemos –explicó una fuente de la fiscalía– indican que este hombre estuvo con su vehículo en una empresa de seguimiento satelital llamada Stop Car." Una hora y media después del paso por Stop Car, Valls ya estaba con tres hombres en la camioneta y con un Volkswagen Golf metalizado que lo seguía desde atrás. En el cruce de Castelar, Valls "se tiró o lo tiraron de la Toyota y desde adentro le dispararon hasta matarlo", continuó la fuente.

Leonardo Valls era dueño de una envasadora de agua del sur del Gran Buenos Aires. Su familia denunció la desaparición el martes por la mañana. Mientras estuvo o permaneció desaparecido, sus familiares no recibieron llamadas pidiendo su rescate. La fiscalía trabaja en este momento sobre dos hipótesis: una, el secuestro; la otra, en cambio, un robo seguido de muerte. "La camioneta de Valls es un auto caro, de aquellos buscados por quienes trabajan para el mercado de exportación de autos robados", indicó la misma fuente. Ese tipo de robos que se mantiene constante y estable en la provincia a pesar de la caída de los robos de autos comunes por la campaña contra el negocio de los desarmaderos, podría ser la explicación del caso. Sin embargo, bajo esa lógica, nadie puede explicar la causa de la muerte: "Ahora –continúa la fuente–, por qué le dispararon no lo sabemos: desde que se haya querido escapar de un secuestro o hasta que haya sido un robo que terminó mal".

El caso de Padua, en cambio, tiene puntos más claros. La mujer que permanecía secuestrada desde el jueves pasado era la dueña de una mercería de esa localidad y propietaria de una de las viviendas del country San Diego, de Moreno. El secuestro habría comenzado a bordo de un remís, cuyo conductor terminó baleado por los secuestradores en Merlo. Los captores exigían 300 mil pesos de rescate por la vida de la mujer. Anoche, una fuente del Ministerio de Seguridad indicó que la propietaria del local había sido finalmente liberada: después de un llamado anónimo, la habrían encontrado atada, en un rancho a la orilla del río Reconquista.

Aunque existen versiones de otros casos, como el del hijo de un empresario de Martínez y el del hijo de un supuesto narcotraficante, el Ministerio de Seguridad no tiene datos oficiales que los confirmen.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNOS 30 JEFES POLICIALES DENUNCIADOS POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

El turno de explicar tanta fortuna

Por Horacio Cecchi

El gobierno bonaerense llevará a la Justicia unos 30 expedientes de jefes policiales cuyos patrimonios tienen origen dudoso. Los casos forman parte de la investigación iniciada por Juan Pablo Cafiero. Entre los denunciados estarían Aníbal Degastaldi y Alberto Cánepa.

En unas horas más, según fuentes oficiales bonaerenses, una investigación de Asuntos Internos sobre enriquecimiento ilícito entre uniformados de la Bonaerense será girada a la Justicia para iniciar acciones penales. En la causa están implicados altos comisarios. La cifra es imprecisa –de 10 a 30, mencionan las fuentes–, entre ellos Aníbal Degastaldi y Alberto Cánepa, que en su mejor momento supieron alcanzar el rango de jerarcas de Investigaciones y Seguridad de San Isidro, y que con la caída de Sobrado quedaron sin paraguas o lo que gráficamente se conoce como pedaleando en el aire. La investigación la había ordenado el ex ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero y fue anticipada por *Página/12*. Al día siguiente del anuncio, fue secuestrado Rubén Astrada, padre del futbolista riverplatense. Pocos días después, el jefe de jefes Alberto Sobrado abandonó su cargo en medio de un escándalo por abultados giros al exterior. El sumario por enriquecimiento había avanzado sobre 138 comisarios y subcomisarios. Y ahora unos 30 enfrentarán a la Justicia. De todos modos, en algunos sectores de la Bonaerense a la investigación de AI no le dan buen crédito: la conocen como "la causa cosmética".

El 25 de junio pasado, este diario anticipó en exclusiva una decisión drástica y necesaria tomada por el ex titular de Seguridad bonaerense y actual ministro de Desarrollo Humano Juan Pablo Cafiero: la investigación patrimonial de toda la cúpula de la Bonaerense, incluyendo jefes y subjefes de todas las departamentales. En la Bonaerense funciona el clásico código mafioso de los mensajes: al día siguiente fue secuestrado el padre de Leo Astrada. Lo secuestraron en Boulogne, Zona Norte.

Una semana después, salió a luz el escándalo que conmovió la cúpula: según una investigación, luego confirmada por la Justicia, el jefe de jefes Alberto Sobrado había girado a través del Scotiabank 330 mil dólares al paraíso fiscal de las Bahamas. Sobrado no se negó a dar explicaciones al ministro: dijo que eran ahorros obtenidos de una herencia. El 3 de julio, el ahorrista fue renunciado de prepo aunque oficialmente se endulzó su despedida diciendo que había presentado su renuncia porque no podía aceptar una sombra de sospecha sobre su curriculum.

A mediados de julio, **Página/12** volvió a anticipar la tormenta: al ex jefe de la DDI de San Isidro y luego trasladado a la DDI de Quilmes Aníbal Degastaldi lo investigaban como presunto dueño de una cadena de restaurantes en su jurisdicción, que figuraban a nombre de su secretario.

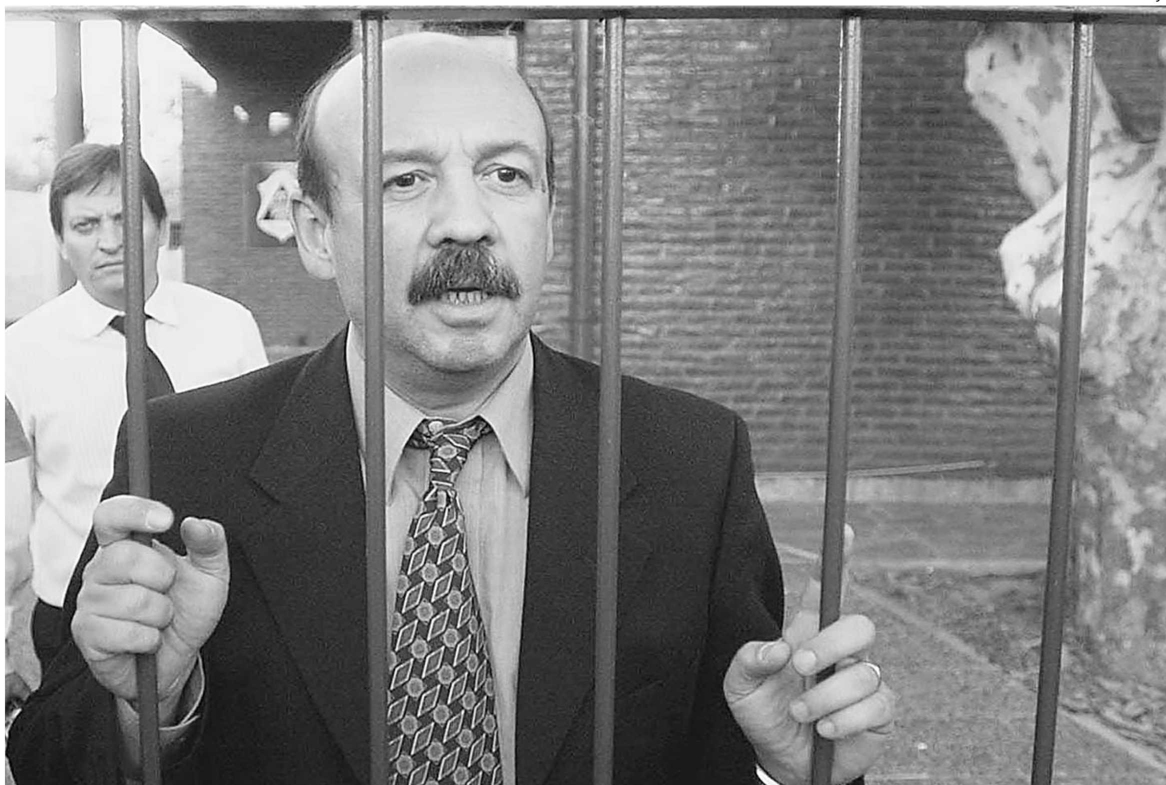
Pocos días más tarde, el entonces titular de la Departamental de Trenque Lauquen y previamente jefe de la de San Isidro, Alberto Cánepa, también fue pasado al freezer. En junio, en el programa "Punto.Doc", el ex comisario de General Pacheco Norberto Fiori denunció públicamente la trama de la caja negra de la Bonaerense, origen de los abultados enriquecimientos cupulares. Entre ellos mencionó a Cánepa, Degastaldi y Sobrado. Fiori describió cómo se cobran las protecciones a desarmaderos, prostíbulos, narcos y juego, y señaló que los policías que no suben una parte de lo cobrado a sus superiores no ascienden. Fiori sostuvo que a Cánepa le llevaba todos los meses seis mil dólares y dijo que Degastaldi era un corrupto y que una parte del dinero llegaba a la jefatura.

Su mujer, Valeria Barci, profundizó la denuncia ante la Justicia y entre otros señaló a Angel Casafús, titular de la Brigada Antisecuestros, y a Jorge Fiallo, secretario de Sobrado. Contra Sobrado, Degastaldi y Cánepa fueron abiertos procesos en la Justicia. El fiscal platense Daniel Urriza investiga al primero y Víctor Violini, de la misma jurisdicción, a los otros dos.

El lunes pasado, el Ministerio de Seguridad cambió de Juanes: Juan José Alvarez asumió en reemplazo de Juan Pablo Cafiero, designado en Desarrollo Humano. Una de las primeras medidas que tomó Alvarez fue pedir al auditor general de AI, Rubén Amoretti, las carpetas de los investigados por enriquecimiento ilícito, entre ellas las de los antes mencionados.

Ayer, una fuente oficial aseguró que parte de ese centenar de carpetas tendrá como destino la Justicia. "En horas, no más, serán presentadas ante una fiscalía en La Plata", señaló la fuente. La medida puede tomarse como un gesto vigoroso, un "tomar el toro por las astas". De todos modos, no todos piensan igual. "A esa investigación la llamamos la causa cosmética", confió a **Página/12** un comisario. "El fiscal que la reciba va a trabajar con una investigación ya masticada, en la que no habrá ninguna sorpresa. Se imaginará que en todo este tiempo los contadores de los acusados habrán trabajado limando números a destajo. Además, son los nombres más pomposos, los que ya están escrachados, y los que perdieron en la interna. Acá, la interna es feroz. Si se cae el que te sostiene, andá pidiendo la jubilación porque si no los que ganaron la interna te pasan el serrucho."

DyN



El comisario Degastaldi, ex jefe de la DDI de San Isidro luego trasladado a la de Quilmes.
Fue investigado como presunto dueño de una cadena de restaurantes a nombre de su secretario.

UN AUTOSECUESTRO PARA SACARLE PLATA AL MARIDO

Extorsionando desde el telo

"Mi esposa sí, mi plata no", pudo haber dicho el marido de una mujer que simuló un secuestro y, mientras estaba en un hotel alojamiento con su amante, pidió un rescate de diez mil pesos. La infiel y ambiciosa esposa fue detenida ayer junto a su cómplice en un albergue transitorio del barrio porteño de Almagro. El engaño duró un semana y ahora el festejo es del marido.

Todo se inició el miércoles a la noche cuando el marido, dueño de un taller mecánico, recibió un llamado en el que pedían diez mil pesos para liberar a su esposa, al parecer secuestrada. Esa mañana, la mujer había llevado a sus cuatro hijos al colegio y luego llamó a la familia para avisar que iba a llegar más tarde que de costumbre porque debía hacer trámites en el microcentro.

La mujer, una uruguaya de 27 años que hace años reside en Argentina, no apareció en todo el día y, luego del pedido de rescate, el marido –del que no se dieron sus datos personales– avisó a la policía del supuesto secuestro, la rutina de su esposa y de la suma de dinero exigida por el hombre que hizo las veces de secuestrador.

En la semana que duró el engaño, el mecánico recibió cuatro llamados, que luego se determinó que fueron realizados desde teléfonos públicos y de locutorios, en los que se negociaba el monto del rescate y el lugar de entrega del dinero, pago que no llegó a efectuarse.

Personal de la División Delitos Complejos de la Policía Federal confirmó que durante todo el tiempo que duró el engaño la mujer y su amante –un empleado de una estación de servicio de la zona– se refugiaron en un hotel alojamiento de Yatay al 800, de la ciudad de Buenos Aires. Los detenidos fueron puestos a disposición de los fiscales federales Carlos Cearras y Pablo Recchini, quienes indagarán a los imputados por "tentativa de extorsión".

Argentina tiene una vaca lechera que no es una vaca cualquiera

Un laboratorio nacional logró la primera vaca genéticamente modificada de Latinoamérica: es el primer bovino del mundo de cuya leche se obtiene un fármaco para tratar el enanismo.

Por Mariana Carbajal

De la leche de una ternera argentina ya se puede obtener un medicamento. Pampa Mansa, la primera vaca clonada y transgénica de Latinoamérica, fue presentada ayer en sociedad. Lleva incorporado un gen humano que le permite fabricar en su leche la hormona de crecimiento (hCH), lo que la convierte en la primera vaca del mundo en conseguir este fármaco utilizado para prevenir el enanismo. El gran avance tecnológico fue logrado por un laboratorio de capitales nacionales, en cuyo proyecto tienen una participación fundamental científicos del Conicet, la UBA y el INTA. Como una sola vaca así modificada puede cubrir la demanda de hormona de crecimiento humano del país, e incluso, de América latina, permitirá bajar sustancialmente los costos de producción y, en consecuencia, su precio de venta al público. De todas formas, habrá que esperar al menos dos años para que la droga efectivamente llegue a las farmacias. Mientras tanto, el laboratorio está en proceso de clonar otros bovinos con las mismas características con el fin de conseguir un verdadero tambo farmacéutico.

Argentina se ubica así en el selecto grupo de sólo seis países que disponen de la tecnología para obtener bovinos clonados y modificados genéticamente, capaces de producir productos farmacéuticos a bajo costo y en grandes cantidades. La proeza fue lograda por Bio Sidus, el laboratorio que el año pasado anunció el nacimiento de Pampa, la primera vaca clonada de Latinoamérica. Pampa Mansa nació en septiembre de 2002 y es parte de la dinastía de Pampa, pero además de ser clonada fue modificada genéticamente. De raza Jersey, luego de una estimulación temprana de sus glándulas mamarias comenzó a dar leche que contiene la hormona de crecimiento humano (hCH), utilizada para el tratamiento de chicos con enanismo hereditario. Estos pacientes deben recibir una dosis diaria desde la niñez hasta el fin de la adolescencia. En mostrador cada dosis oscila entre 80 y 160 dólares, pero habitualmente los pacientes la obtienen a través de su obra social o prepaga, que realiza compras por licitación consiguiendo precios más bajos.

Pampa Mansa no está sola: ya nacieron otras tres terneras similares, aunque todavía el laboratorio no probó que produzcan la hormona. "Esto demuestra que la finalidad de nuestro proyecto no era la clonación en sí misma sino que fuera un medio para poner un gen humano que permitiera la fabricación de fármacos en la leche", explicó a **Página/12** Carlos Melo, gerente de Desarrollo de Bio Sidus. La empresa hizo el anuncio ayer en la Sociedad Rural.

La hCH es una proteína que naturalmente se produce en la hipófisis humana y tiene como función específica promover el crecimiento de todas las células del organismo. Su ausencia o déficit provoca principalmente la falta de crecimiento óseo. Actualmente se fabrica a partir de la fermentación de bacterias que poseen el gen humano de esa proteína. "Este sistema requiere de tanques de 5000 litros trabajando durante un año, para hacer lo mismo que puede hacer una sola vaca", comparó Melo.

Pero no será cuestión de tomar la leche de Pampa Mansa para crecer. En realidad, la leche es el medio para fabricar la hCH. Por lo tanto, para obtener el fármaco se deberá someter a la leche a un complejo proceso de purificación hasta separar la hCH del resto de los componentes. El medicamento del tambo farmacéutico, sin embargo, demorará al menos dos años en llegar al mercado, el tiempo que lleva cumplir con los pasos que exige la Anmat para aprobar un nuevo fármaco. "Ya hemos comprobado que la hCH que produce Pampa Mansa es idéntica a la fabricada por otros medios, pero de todas formas hay que cumplir con ciertos estudios", explicó Melo y enumeró: en primer lugar, controlar que a lo largo del plazo establecido de vencimiento mantenga su calidad; paralelamente, inyectarla en animales (roedores y conejos) para descartar efectos tóxicos; luego controlar con pruebas de laboratorio que sea idéntica a la producida por el hombre; más adelante aplicarla en voluntarios sanos para determinar el tiempo quedemora en ser absorbida y degradada por el organismo; y finalmente se pide autorización al Ministerio de Salud para comercializarla.

Rafael Yohai



Una sola de estas vacas transgénicas puede cubrir la demanda de hormona de crecimiento del país.
Al obtener el fármaco a través de la leche vacuna se bajará notablemente su costo de producción.

EDESUR

Un operario de Edesur que sufrió graves quemaduras al explotar una cámara eléctrica en el barrio de Monserrat murió ayer en el Instituto del Quemado. La víctima fue Victoriano Lemache, un boliviano, de 32 años, que estaba casado y era padre de cinco chicos. El otro herido en el estallido ocurrido el martes pasado, Julio Alvarez, de 29, se recupera paulatinamente de las heridas recibidas.

A la escuela con un arma

Una alumna de 14 años fue detenida en el interior de una escuela cordobesa a la que concurre, luego de que las autoridades del colegio denunciaran que en su mochila portaba un revólver calibre 22 cargado con dos balas. El hecho ocurrió en el Instituto Provincial de Enseñanza Media (IPEM) número 135, del barrio General Paz, y causó gran conmoción entre la comunidad educativa del establecimiento.

El violador del juguete

Un joven fue detenido ayer en la localidad bonaerense de Garín acusado de violar y robar a por lo menos nueve vecinas. Las víctimas habían recibido como recuerdo de su impronta un juguete en forma de anguila en honor a su apodo, informaron fuentes policiales. El arresto se llevó a cabo ayer tras un tiroteo que el acusado mantuvo con efectivos policiales. Varios vecinos rodearon la seccional donde fue alojado e intentaron lincharlo.

Eutanasia en Francia

Un médico del hospital donde estaba internado el joven tetrapléjico francés que murió la semana pasada se atribuyó la muerte del paciente al confesar que él desconectó el aparato de respiración asistida. Federic Chaussoy, jefe del servicio de reanimación del hospital de Berk-sur-Mer, manifestó que "fui yo, no su madre quien mató a Vincent Humbert". El caso abrió un debate sobre la eutanasia en ese país.

DECLARO EL EX TITULAR DE AUSTRAL POR EL AVION CAIDO

Los culpables están siempre abajo

El juez federal Jorge Ballestero comenzó ayer con las indagatorias en la causa penal contra Austral y la Fuerza Aérea Argentina iniciada en 1999 por familiares de las víctimas del accidente del avión DC-9 que hace casi seis años cayó en Fray Bentos, en Uruguay, y en el que murieron 74 personas. Manuel Morán Casero, ex presidente de Austral y Aerolíneas Argentinas y el primer imputado que declaró en la causa, responsabilizó al vicepresidente y encargados del área técnica de la empresa.

"Estoy muy motivado y contento. Todo esto sirve para seguir luchando", dijo a **Página/12** Daniel Vázquez, esposo de Susana Inés Trotta, una de las cinco tripulantes que falleció junto a los 69 pasajeros del vuelo 2553 de Austral, que el 10 de octubre de 1997 cayó en Fray Bentos cuando volaba de Posadas hacia la capital.

Vázquez no presenció la audiencia en la que Ballestero indagó durante tres horas a Morán Casero, pero estuvo en la puerta del Juzgado Nº2 con María Elena Blanco Seco (viuda del piloto Jorge Cécere) y María Silvina Rumachella (hermana de Viviana, una de las auxiliares fallecidas). Los tres, junto a María Zugnoni y Eduardo Poggi, integran el grupo de familiares que acusa a Austral y a la Fuerza Aérea por el accidente del DC-9 32.

En la indagatoria, Morán Casero (actual director general de la empresa estatal de energía española Endesa) negó su responsabilidad en el accidente: "Dijo que ignoraba los detalles de cada vuelo y que ni siquiera sabía quiénes eran los pilotos. La información que dio fue muy limitada y señaló que, según sus conocimientos, los aviones estaban correctamente habilitados", contó a este diario una fuente del juzgado.

El ex presidente de Aerolíneas y Austral (representado por Carlos Fontán Balestra, ex abogado de Carlos Menem) delegó además responsabilidades en el entonces vicepresidente de la compañía, Mario Sruber, y en los empleados del área de mantenimiento. Sruber será indagado mañana por el juez, y al igual que Morán integra la lista de 30 imputados (entre directivos de la empresa y funcionarios de la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad, dependiente de la Fuerza Aérea) por el delito de "estrago culposo", que prevé penas de uno a cuatro años de prisión.

La causa penal continúa a pesar de que la Corte Suprema de Justicia (que recibió el caso en 2001 y el mes pasado remitió el expediente a Ballestero) aún no se pronunció acerca de la competencia de la justicia argentina en la causa: los abogados de Austral sostienen que debe intervenir la justicia uruguaya debido a que el avión cayó en ese país.

La Junta Investigadora de Uruguay concluyó que el accidente ocurrió por un error de lectura del piloto: los fiscales del caso determinaron que ese error se debió a que el avión no tenía una alarma que indicase fallas en los calefactores de los tubos de Pitot y en la medición del velocímetro.

Producción: Gabriel Entin



Bernardino Avila

En las dos cuadras de Arribeños, entre Juramento y Olazábal, florecen locales con grafías orientales.

Un grupo de comerciantes del Barrio Chino de Belgrano anunciará el domingo un proyecto para hacer del lugar un centro de atracción turística. Inauguran un salón de arte oriental, la calle Arribeños será peatonal los domingos y habrá dos arcadas en el acceso.

PROPUESTA PARA CONVERTIRLO EN UN ATRACTIVO TURISTICO

El Barrio Chino ahora será Oriental

Por Eduardo Videla

Hasta ahora, el Barrio Chino porteño es un rincón exótico en el corazón de Belgrano, a metros de las Barrancas. Pintoresco como pocos lugares de la ciudad, buscado por los amantes de la cocina oriental pero también por los fanáticos de las hierbas y el naturismo, el Chinatown está lejos de tener un brillo seductor para el turismo, y donde el visitante local no se sienta extranjero. Ahora, una propuesta de comerciantes de la zona apunta a mejorar el barrio para convertirlo en un centro de atracción: las dos cuadras de la calle Arribeños, con negocios en cuyos letreros abundan las grafías orientales, serán convertidas en peatonal todos los domingos, de 10 a 18; se mejorarán la iluminación, la higiene y la seguridad del barrio; y dos arcadas marcarán la entrada a ese espacio con una nombre bien incluyente: Barrio Oriental, se llamará, para no diferenciar entre chinos continentales y taiwaneses, y convocar de paso a japoneses y coreanos. Si hasta el dueño de la parrilla El Pobre Luis, de Arribeños y Blanco Encalada, se sintió involucrado en la propuesta, por el solo hecho de haber nacido en el Uruguay: "No me dejen afuera, que yo también soy oriental", reclamó.

Lo que se conoce como Barrio Chino es el área de cuatro manzanas que tiene como eje a la calle Arribeños, entre Juramento y Olazábal, a metros de la estación Belgrano C. Allí hay unos cuarenta locales directamente vinculados con la cultura oriental, entre comercios y entidades civiles. Desde el domingo habrá uno más: el primer salón de arte oriental del barrio y una casa de té, donde se podrá ver una muestra con entrada gratuita. Junto con la inauguración, se anunciará públicamente el proyecto, para el barrio, en el marco de una fiesta callejera que comenzará a las 10 e incluirá el tradicional Baile del Dragón.

La propuesta partió de Margarita Hsieh, propietaria de la casona de Arribeños y Olazábal que será sede de Buddha, el salón de arte oriental. Dueña de una agencia de turismo, Margarita descubrió que no había en Buenos Aires un sitio para que sus clientes pudieran disfrutar de la cultura oriental. Y luego de comprar la casona, descubrió que el barrio no estaba como para recibir visitas.

> **Acuerdo:** ***"Hay un interés de todo el barrio en poner en valor esta zona porque tiene un importante atractivo turístico", dijo el secretario de Descentralización.***

"En la calle hay aguas servidas, porque muchos locales tienen mal sus conexiones cloacales, lo que produce mal olor y da una sensación de falta de higiene", dice a **Página/12** Huang Chun, arquitecto e ideólogo del proyecto para el lanzamiento del Barrio Oriental. Una vez tejido el acuerdo con los comerciantes del barrio, la propuesta fue presentada al gobierno porteño, a través de la Secretaría de Descentralización.

El objetivo, dice Huang, es incluir al barrio en el circuito turístico de Belgrano, que hoy incluye a la Iglesia Redonda y al Museo Sarmiento, pero se detiene en las vías del ex Ferrocarril Mitre.

La propuesta fue rápidamente aprobada por el gobierno porteño. "Hay un interés de todo el barrio en poner en valor esta zona porque tiene un importante atractivo turístico", dijo a este diario el secretario de Descentralización, Ariel Shiffrin. "Con ese objetivo estamos trabajando en conjunto con todos los vecinos para hacer una suerte de paseo comercial a cielo abierto", agregó el funcionario.

Barrio con historia

Los primeros en llegar al barrio desde el Lejano Oriente abrieron en 1985 la Casa China, un local especializado en artesanías, derivados de la soja y otras hierbas, que luego se convirtió en un supermercado del ramo y abrió una sucursal a una cuadra. La ola de inmigrantes que llegó al país a principios de los '80 se fue asentando en Belgrano y alrededores –a diferencia de los coreanos, cuya cabecera de playa fue el Bajo Flores– y llegaron a sumar en los buenos tiempos, antes de la crisis de 2001, más de 50 mil personas.

Tuvieron que pasar 18 años para que los orientales coparan todos los locales de las dos cuadras. Allí se instalaron restaurantes que ya son clásicos, como Palitos, o Todos Contentos, por mencionar sólo algunos. O casas de artesanías como Feng Shui, que en mandarín quiere decir "armonía entre el viento y el agua", según traduce Huang. Florecieron también las casas que venden productos artesanales como el queso de soja o los que ofrecen hierbas medicinales y aromáticas, que "son buscadas no sólo por gente de nuestra comunidad sino también por argentinos que vienen a comprar desde otros barrios", explica Huang.

El paseo también incluye el templo budista de la calle Montañeses al 2100, donde la mayoría de los monjes no son orientales sino argentinos, y que puede ser visitado por el público los viernes por la tarde y los domingos, siempre con la prevención de dejar el calzado en una antesala, según obliga la tradición.

La comunidad también tiene un video club especializado en películas chinas o taiwanesas. Hay una librería donde no se venden libros sino que se alquilan por un precio módico. Y sobre la vereda hay algunos puestos de artesanías exóticas, que a diferencia de lo que ocurre en otros barrios, se instalan con permiso de los dueños de los locales, pero generan la protesta de algunos vecinos, que se quejan por la invasión del espacio público.

Si bien el lugar ya está bautizado como Barrio Chino –por su similitud con sus homónimos de San Francisco, Londres, Barcelona o París– entre sus habitantes no sólo hay chinos sino también taiwaneses, que reproducen en el barrio viejos enconos del Lejano Oriente.

Por eso, con espíritu conciliador e inclusivo, Huang ideó la propuesta de rebautizar el lugar como Barrio Oriental. Así lo indicarán dos arcadas, una en Juramento y Arribeños, y otra en Mendoza y las vías, con la idea de que sean visibles para los pasajeros del ferrocarril. Las arcadas consistirán en dos columnas de hormigón unidas por una estructura de madera con techo de tejas. Serán de entrada y no de salida, porque "se espera que el sector comercial se extienda más allá de las dos cuadras".

Si bien la crisis repatrió a muchas familias, la mayoría ya es parte del paisaje de Belgrano. Tan arraigados están algunos que fundaron allí mismo el Centro de Taiwaneses Justicialistas de la Argentina. Un compromiso político que para muchos puede sonar a chino básico.

Bernardino Avila



El arquitecto Huang Chun, autor del proyecto.

David Kay, jefe de la misión de inspectores de armas, tiene malas noticias para George W. Bush.

AFP



David Kay, jefe de los inspectores de armas norteamericanos en Irak, dirá hoy que no se han encontrado armas de destrucción masiva en el país, que fue el pretexto de Bush para consumar la guerra.

Abran los paraguas para un nuevo chubasco iraquí

Por Rupert Cornwell *

La administración Bush, todavía sacudida por la filtración sobre la identidad de la agente operativa de la CIA, espera más lluvia radiactiva por la invasión a Irak gracias a un informe que se dará a conocer hoy y que se espera que confirme el fracaso para encontrar armas de destrucción masiva, la principal justificación para la guerra de marzo pasado. Se espera que David Kay, el jefe del Grupo de Reconocimiento iraquí compuesto por 1200 hombres que está llevando a cabo la búsqueda de armas ilegales, diga hoy a los Comités de Inteligencia de la Cámara de Representantes y el Senado que Saddam Hussein pude de haber estado haciendo bluff en torno a su posesión de armas químicas y biológicas.

En especial, es probable que Kay enfatice las instrucciones emitidas por Bagdad a los comandantes iraquíes en el terreno poco antes de la guerra, para usar armas químicas contra los invasores. Kay probablemente diga que estas instrucciones, interceptadas por los servicios de inteligencia estadounidenses, fueron falsas, con la intención de que Saddam apareciera como una amenaza mayor de lo que era en realidad. Oficialmente su informe será "no concluyente" y enfatizará la habilidad de Saddam para ocultar sus armas prohibidas. Pero también Saddam puede plantear la posibilidad de que las haya destruido poco después, o aun antes, de la guerra del Golfo de 1991, que barrió sus fuerzas de Kuwait.

A lo sumo, el informe dirá que el dictador iraquí retuvo los medios, en términos de químicos precursores y medios de "uso dual", para recomenzar rápidamente la producción una vez que se hubieran levantado las sanciones de las Naciones Unidas. Aunque los descubrimientos de Kay, un ex inspector de armas de la ONU y consejero de la CIA, son "provisorios", sugiriendo que la búsqueda todavía puede dar pruebas de armas ilegales, sólo pueden generar nuevas críticas a la administración y a su empleo de la inteligencia en la preguerra: o bien ésta tenía fallas, o fue deliberadamente exagerada por los halcones de la administración con el fin de reforzar la excusa para la guerra. Esto sucedió días después que el Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes controlada por los republicanos lanzara un fuerte ataque sobre la CIA, acusando a la agencia de usar datos "obsoletos y fragmentados" al compilar sus evaluaciones de la amenaza iraquí.

Esta vergüenza coincidió además con el lanzamiento, por parte del Departamento de Justicia, de una investigación penal con acusaciones de que la Casa Blanca filtró el nombre de una agente encubierta de la CIA, aparentemente para vengarse del marido de la agente, el ex embajador Joseph Wilson, un conocido crítico de la guerra. Ayer, los empleados de la Casa Blanca comenzaron a examinar sus informes y sus conexiones telefónicas en busca de información relevante para la investigación. Pero el vocero del presidente Bush dijo que no conocía a nadie que hubiera ido al departamento con información sobre el caso. Ni, hasta donde él sabía, ningún funcionario de la Casa Blanca había contratado asesoramiento legal, un procedimiento de rutina en la escandalosa Casa Blanca de Clinton. La Casa Blanca aceptaría hacer pruebas de polígrafo a los empleados, si el FBI los pidiera.

Aunque Bush ha prometido total cooperación con la investigación, los demócratas insisten en que los funcionarios de carrera del Departamento de Justicia no pueden llevar a cabo una investigación imparcial y le están pidiendo a John Ashcroft, el Fiscal General, que convoque a un fiscal de afuera. Pero los republicanos rechazan estas demandas.

* *De* The Independent, *especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LABORISTAS BRITANICOS E IRAK

De eso no se habla

Tony Blair volvió a zafar. Los delegados del Partido Laborista rechazaron ayer una moción de emergencia para debatir en detalle la guerra en Irak. La moción fue considerada un día después de que el premier británico defendiera su política de gobierno en torno del conflicto en su discurso ante la conferencia anual del partido. Pero Blair sufrió una derrota en un importante tema de política interna cuando los laboristas rechazaron un polémico plan hacia la semiprivatización de los hospitales públicos.

La petición sobre Irak, presentada por un importante sindicato de transporte, no logró conseguir suficiente apoyo por parte de los delegados laboristas y de esta manera no se debatirán en detalle las causas de la guerra en Irak. Mick Cook, vocero sindical, declaró que la negativa para debatir la guerra en Irak "demuestra lo absurdo de la conferencia laborista, cuando decenas de personas murieron en Irak por la intervención anglo-estadounidense. Es completamente absurdo que el tema que está en boca de todo el mundo, la guerra en Irak, no se debata en esta conferencia laborista, vinculada directamente con el gobierno de este país", declaró Cook. La decisión de no debatir llega en un momento políticamente delicado para Blair, cuando se está esperando el fallo del juez Lord James Hutton sobre las circunstancias que llevaron al suicidio del científico David Kelly luego de haber dicho a la BBC que las evidencias presentadas antes de la guerra por el gobierno sobre las armas de destrucción masiva de Irak eran falsas.

ISRAEL EXTENDIO A CINCO COLONIAS LA VALLA DE SEGURIDAD PARA BLOQUEAR ATENTADOS

El muro divide aguas y entra a Cisjordania

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Con absoluto desprecio a las críticas de Estados Unidos y a pesar de la fuerte oposición del resto de la comunidad internacional, el gobierno de Israel decidió ayer por una amplia mayoría seguir adelante con la construcción del muro de separación con los territorios palestinos, iniciando así una segunda fase que tendrá 45 kilómetros y que se sumarán a los 145 ya existentes. El nuevo tramo se adentrará en algunos lugares hasta 20 kilómetros en zona palestina, con la excusa de dar protección a un grupo de cinco asentamientos.

Las obras del nuevo tramo se iniciarán en el asentamiento judío de Elkana, al sur de Kalkilia, para continuar hasta la base militar y prisión de Ofer, al sur de Ramala, a las puertas de Jerusalén. El costo de estas obras será de unos 100 millones de dólares. Como el trecho anterior, este recorrido combinará las barreras electrónicas con las alambradas de púas y los muros de cemento de hasta ocho metros de altura, jalonado todo ello con torres de vigilancia, sensores electrónicos, cámaras de televisión y ametralladoras que se dispararán automáticamente, amén de pistas de tierra y asfalto por las que los soldados patrullarán sin cesar.

En esta segunda fase el muro se adentrará en algunos puntos hasta 20 kilómetros en las zonas palestinas para tratar de proteger a cinco asentamientos, entre los que se encuentra Ariel, con 18.000 habitantes, considerado por los israelíes a efectos administrativos como una ciudad. Este trazado constituye uno de los principales puntos de conflicto entre Israel y Estados Unidos, ya que Washington viene exigiendo que en el peor de los casos el muro no invada los territorios palestinos y respete la denominada "línea verde", con la que se conoce la frontera de 1967.

El gabinete israelí decidió ayer expandir por 45 kilómetros el muro de seguridad para detener ataques desde Cisjordania. Pero el costado más polémico de la decisión son 20 kilómetros que la valla se adentrará en Cisjordania para proteger a cinco asentamientos.

Hace pocos días un portavoz de la presidencia de Estados Unidos amenazó a Israel con recortar los préstamos que anualmente se le conceden, sustrayendo la parte proporcional dedicada a la construcción del muro, lo que supondría una verdadera sanción, especialmente en un momento de crisis económica en la que Ariel Sharon se ha visto obligado a recortar los presupuestos ostensiblemente, incluidos los del Ministerio de Defensa.

Ayer, sin embargo, en una pirueta política y a la vez arquitectónica para evitar el enojo y las sanciones económicas de la Casa Blanca, Israel acordó que el muro, al llegar a la altura de este grupo de cinco asentamientos, será intermitente y quedará abierto, aunque cada uno de los enclaves contará con su propio muro de protección, dando así la sensación de que no existe una continuidad. El gobierno de Israel decidirá el diseño futuro del muro en este punto dentro de ocho meses, esperando una coyuntura mas propicia y con la confianza de que Estados Unidos estará entonces absorto en las elecciones presidenciales. Por lo pronto, Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado norteamericano, se limitó a decir ayer que "vamos a seguir esta decisión muy de cerca". Los palestinos rechazaron la medida calificando a la valla como "el muro del apartheid", mientras el Consejo de Asentamientos Judíos de Cisjordania se congratulaba de la decisión en un comunicado. Ayer, por otra parte, fue otro día de violencia en Cisjordania, donde dos palestinos fueron muertos por soldados israelíes que estaban a la busca de extremistas, y Bassam Saadi, principal vocero de Jihad Islámica, fue detenido por los militares.

El muro de separación entre Israel y Cisjordania tendrá al finalizar más de 600 kilómetros, prácticamente el doble del trazado de la frontera, o "línea verde", debido a la sinuosidad con la que los arquitectos israelíes han diseñado su construcción, invadiendo territorio palestino, para poder englobar a cerca de 145 asentamientos judíos y apropiarse de diversas zonas acuíferas. El costo de toda esta obra es astronómico; 2 millones de dólares por kilómetro, en total unos 1.500 millones de dólares.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Un escolar de vuelta a casa a lo largo del muro de separación en la parte israelí.
Al llegar a la altura de las cinco colonias, el muro será intermitente y quedará abierto.

OPINION

Por Adrian Hamilton*

Una pared entre la seguridad y la paz

Llámenla "un muro", "una valla", "un límite" o incluso "una barrera", si quieren. Pero cualquiera sea la forma en que lo describan, "el muro de seguridad" que los israelíes están construyendo alrededor del territorio palestino marca el fin de las esperanzas de un acuerdo negociado en Medio Oriente.

Para los israelíes es una reacción lógica a la violencia, una barrera de seguridad diseñada para mantener a los terroristas y a los palestinos fuera de Israel. Y para separar a los dos pueblos y asegurarse de que la población árabe que está dentro del muro siempre sea una minoría. En cambio, para los palestinos, es tanto un símbolo de la dominación militar israelí como un "hecho consumado" que asegurará el control israelí sobre el agua de la región, la protección de sus asentamientos ilegales y la garantía de que los palestinos nunca podrán conseguir un Estado viable.

De ahí la sensibilidad que provoca la cuestión sobre si la extensión acordada por el gabinete israelí incluiría una curva de 20 kilómetros dentro del territorio palestino para proteger a Ariel y otros asentamientos israelíes adyacentes. Sharon y su gabinete quieren la curva. Los norteamericanos, que amenazan con congelar la ayuda económica a Israel si la pared termina anexando territorio palestino, se oponen a ella. Ayer se llegó a un acuerdo por el que la pared será extendida, pero esta curva sensible será vallada y patrullada por separado.

Es un compromiso que no debería engañar a nadie. Sharon quiere una pared que garantice, en sus propios términos, un Israel seguro e inexpugnable, que pueda controlar el movimiento de sus vecinos fuera y dentro de su territorio, que limite el número de árabes potencialmente hostiles dentro de sus fronteras y así asegurarse (accidental o deliberadamente) de que un Estado Palestino sea incapaz de florecer como una entidad separada.

Acá no hay mayores secretos. Sharon nunca negó su plan para integrar los asentamientos al territorio israelí o expulsar a la mayor cantidad de palestinos que sea posible. Incluso si lo negó –algo que no ocurrió–, suficientes elementos del curso propuesto para la valla se han filtrado a la prensa israelí como para dejar en claro que su intención es incorporar tanto como el 40 por ciento del territorio palestino.

Usted podrá defender la valla si piensa que es esencial para la seguridad de Israel, pero el plan de construcción de la pared indicaría ambiciones territoriales mucho más grandes. Incluso podrá discutir que es algo que los mismos palestinos se buscaron al mandar atacantes suicidas a Israel. Pero no podrá pretender que la valla sea compatible con cualquier acuerdo de paz o la voluntad de ver un Estado palestino viable. Con todos sus propósitos, la pared significa el fin de la Hoja de Ruta. Y es deshonesto que el gobierno israelí simule lo contrario. Es probable que la Hoja de Ruta estuviera condenada de todos modos. Nunca se construyó sobre la confianza de las dos partes. En cambio, dependió enteramente del compromiso de la administración Bush para apretar a Jerusalén. Ahora incluso eso ha desaparecido.

Condoleezza Rice, la mujer a cargo de la política estadounidense en la Hoja de Ruta, y su patrón, George W. Bush, no están nada felices con el muro. Pero en Washington sólo se habla de un "incumplimiento" en el compromiso. Bush ni siquiera discutirá el tema mientras Arafat esté allí, pero la campaña de reelección tampoco lo animará a hacer eso. Del fracaso de la Hoja de Ruta se puede culpar fácilmente a los palestinos, a pesar de las provocaciones de Israel con su política de asesinatos selectivos. En este aspecto, los palestinos son los peores enemigos de sí mismos.

En cuanto a los otros miembros del cuarteto que trajo el plan de paz –Rusia, la ONU y Europa–, ni siquiera pudieron hacer una declaración luego de su último encuentro en Washington. Mientras, Gran Bretaña simplemente se ha lavado las manos en este asunto. No debería haberlo hecho. Porque sin la Hoja de Ruta, Medio Oriente está embarcándose en un camino de amargura y odio entre los palestinos que terminará en otro ciclo de terrorismo y con el mundo árabe en llamas.

A corto plazo, por supuesto, la pared puede incrementar la seguridad de Israel. Pero con cada día de su existencia y cada kilómetro que se le añade creará nuevos resentimientos entre las comunidades divididas, entre los trabajadores que no pueden llegar a sus trabajos y los campesinos cuyos cultivos de aceituna han sido destruidos. Y mientras el sueño palestino se convierte en algo más inalcanzable, los líderes vagarán en el exilio dejando atrás una caldera humeante de jóvenes desempleados y mujeres listas para inmolarse. No hay mucho que el mundo exterior pueda hacer. Ariel Sharon es el líder electo de los israelíes tal como Yasser Arafat es el líder electo de los palestinos. La paz sólo llegará cuando las dos partes realmente la deseen.

***** *De* The Independent, *especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Arrasator en recta final



Arnold Schwarzenegger (foto) se haría con las riendas de California si las elecciones se celebraran hoy –serán el próximo martes–, según un nuevo sondeo que lo da como favorito a destituir al actual gobernador del Estado dorado, Gray Davis. El actor hollywoodense aventaja en 8 puntos a su principal contendiente, el vicegobernador Cruz Bustamante, según la encuesta del diario *Los Angeles Times*. Los números muestran que la campaña de Schwarzenegger, basada en el tremendo gancho del actor, las apariciones estelares en populares programas televisivos y el desprecio a los políticos profesionales, está siendo exitosa entre un electorado harto de la penosa situación económica del Estado y de la actuación de su gobernador. El candidato republicano alcanza el 40 por ciento de adhesión, mientras que el latino Bustamante, el único candidato notable del Partido Demócrata –y que hasta hace poco lideraba con cierta holgura las encuestas–, cuenta con el favor del 32 por ciento del electorado. El tercero en discordia es el también republicano Tom McClintock, con un 15 por ciento. La columnista independiente Arianna Huffington –que tenía un 3 por ciento de intención de voto– ya se retiró de la campaña electoral. Pero falta un dato: el gobernador recibirá el espaldarazo del general retirado y aspirante a la candidatura presidencial demócrata Wesley Clark –primero en adhesiones– y del ex presidente Bill Clinton.

VATICANO

El Papa ha vuelto

"Si Dios quiere, viajaré en peregrinación al santuario de Pompeya", dijo el Papa ante miles de creyentes. Juan Pablo II mostró mejoras en su salud en momentos en los que la prensa mundial daban cuenta de la gravedad de su enfermedad. Los órganos que mayor riesgo entrañan para la salud pontificia son los pulmones y el corazón. Las condiciones de salud del Papa, de 83 años y enfermo de Parkinson, despertaron nuevos interrogantes a comienzos de la semana tras las declaraciones del cardenal Joseph Ratzinger, a un semanario alemán, acerca de que "el Papa está mal".

ESCASO DE FUTBOL, EMPATO SIN GOLES ANTE LANUS EN LA BOMBONERA

Sin Tevez, Boca no es cosa seria

El equipo con variantes que presentó Carlos Bianchi es el primero que no logra la victoria en este Apertura.

Por Facundo Martínez

Un delantero que no puede parar la pelota y no advierte que debe salir de la posición fuera de juego; otro que corre, por ahí engancha y luego se cae y, para colmo, ejecuta mal los tiros de esquina; un volante de creación que casi no crea y encima participa poco del juego; un volante central que no puede ser salida, de tan impreciso: ésas fueron las variantes del Boca que presentó ayer Carlos Bianchi para enfrentar a Lanús. ¿El resultado? Un empate sin goles para un partido tan feo y aburrido que sólo de recordarlo hace daño y la sensación de que, sin Carlos Tevez y el brasileño Iarley, Boca se desacelera, pierde el cambio de ritmo y se vuelve absolutamente previsible para cualquier rival.

Hay que decirlo: la situación más clara de gol –de Boca pero también de Lanús–, el pelotazo, remate, rebote, cabezazo, que más cerca pasó de alguno de los arcos lo hizo a más de un metro, cuando no fueron cinco, diez, quince o más, mucho más. Porque los que llegaron a las manos de los arqueros, Abbondanzieri y Flores, fueron el producto de remates frontales desde poco menos de la mitad del campo de juego, todos atajables, o algún centro fácil, controlable.

Ejemplos: la primera fue para Lanús, ¡a los 31 minutos!, un remate de Mannara que pasó a dos metros del travesaño; a los 32, un cabezazo de Ribonetto, que pasó cerca, a un metro, del ángulo derecho del arquero de Boca; y, a los 35 y 45, dos remates frontales de Villarreal y Clemente Rodríguez, que fueron a parar a la tribuna de socios, por encima del cerco perimetral. Y en el complemento, a los 70, un cabezazo de Barijho, tras un centro de Cángele –ingresó por Donnet y fue de lo mejorcito–, que pasó también lejos del arco; un remate de Salomón, a los 77, también desviado; y, a los 80, un centro de Estévez para un remate de Barijho, de volea pero desastrozo, que se fue alto, a un costado, a la segunda bandeja.

Hasta el árbitro, Horacio Elizondo, se contagió del partido y no cobró un clarísimo penal de Pelletieri sobre Cángele –en lo que era el mejor avance de los locales, en un contraataque–, quizá la única oportunidad que tenía Boca de abrir el marcador. Eso sí, Elizondo sacó nueve amarillas, la mayoría por repetición de faltas: “Por esa, esa, esa y esa”, explicaba.

Por el lado de Lanús, el empate puede festejarse –hasta ayer todos los que enfrentaron al puntero habían perdido–, siempre que no se recuerde que, en este Apertura, los granates todavía no conocen la victoria. Mientras que, en lo inmediato, a Boca el resultado tampoco lo perjudica.

Los que sí se complicaron ayer fueron Barijho y Estévez, y en menor medida el colombiano Vargas, que apareció de a ratos y mezcló buenas con malas, aunque no desentonó en la desafinación general. Barijho: lento, impreciso y desconcentrado a más no poder, desperdició su chance tras un año y diez meses de ausencia en la primera de Boca. Estevez, seguramente, tendrá el domingo ante Talleres una nueva oportunidad, aunque le quedará un margen menor como para repetir su flojísima actuación de ayer.

0	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Donnet, Villarreal, Cagna, Vargas; Estévez, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**LANUS** Flores; Galván, Ribonetto, Hoyos; Alvarez, Salomón, Pelletieri, Iribarren; Morales; Mannara, Marronkle. **DT:** Miguel Brindisi.

Cancha: Boca.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Cambios: 54m Almirón por Hoyos (L), 65m Battaglia por Vargas y Cángele por Donnet (B), 74m López por Morales (L), 85m Mannara por Marronkle (L).
Recaudación: 99.226 pesos.

Fotobaires



Iribarren quiere impedir que Estévez se le escape.
Boca y Lanús protagonizaron un soporífero empate.

Bianchi dijo

◆ “Nos preocupa no seguir con la racha de victorias y lamentamos los dos puntos que no ganamos, pero el equipo actuó en forma inteligente porque cuando vio que el partido estaba parejo y no se podía ganar, pensó que tampoco debía perderlo.”
◆ “Boca no tuvo el rendimiento de otros partidos porque hubo modificaciones en el equipo y eso hizo que se resintiera su andamiaje.”
◆ “Realicé los cambios porque Boca tiene que jugar un partido cada tres días hasta el 17 de diciembre.”
◆ “El equipo no tuvo una mala actuación, pero el que hizo su negocio fue Lanús.”
◆ “A Barijho le costó un poco entrar en el ritmo del equipo.”
◆ “Es una estupidez pensar en el partido contra el Milan cuando hay tantos compromisos antes.”

GANO CON UN PENAL CONVERTIDO POR SANCHEZ

Banfield tuvo un acierto garrafal

Si los hinchas de Boca, preocupados por el empate con Lanús, pensaban que el partido pendiente con Banfield significaba tres puntos seguros, tendrán otro elemento para anotar. El equipo del sur consiguió dar vuelta el clásico ante Quilmes con un gol de penal convertido sobre el final por el inefable José Luis “Garrafa” Sánchez y ya suma once puntos, con ese partido pendiente...

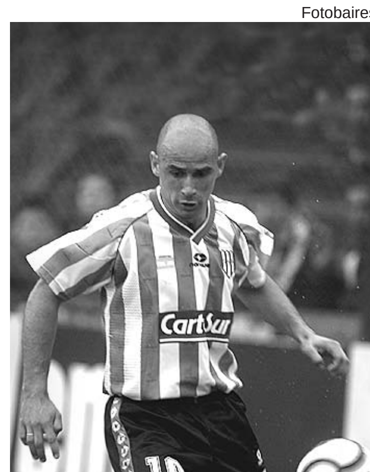
Quilmes se puso en ventaja con un remate de Braña desde 25 metros que sorprendió a Noce y los locales no encontraron la fórmula para llegar a la igualdad antes del descanso.

Sin embargo, en el complemento Banfield tuvo más dinámica a partir de los ingresos de Franco, Sánchez y Bilos. A 20 minutos del final, Sánchez habilitó a Bilos, quien ingresó al área y empató con un remate de zurda por arriba de la cabeza de Pontiroli. A dos del cierre, el arquero de Quilmes derribó a Cervera en el área, y Sánchez ejecutó el penal abajo, contra el palo izquierdo.

2	**BANFIELD** Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; O. Pérez, P. Fernández, Leiva, Raponi; Cervera, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
1	**QUILMES** Pontiroli; Trullet, Alayes, Herbella, Gerlo; Garnier, Braña, Aguilar, L. Benítez; Ceballos, Cigogna. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 14m, Braña (Q); 71m, Bilos (B); 88m, Sánchez (B), de tiro penal. **Cambios:** 46m, Franco por Pérez (B); 60m, Bilos por Sanguinetti; 62m, Desábato por Benítez (Q); 67m, Fernández por Cigogna (Q); 69m, Sánchez por Leiva (B); 71m, Bustos por Garnier (Q). **Recaudación:** 30.642 pesos.

Fotobaires



José Luis Sánchez.
Marcó el tanto del triunfo.

OPINION

Por Diego Bonadeo

No alcanza ni para empezar

Dicen quienes saben o, por mejor escribir, quienes dicen saber, que octubre será el mes de inflexión, porque este mes se decidirá a mano alzada la reelección de Julio Grondona como sultán vitalicio de AFA, Torneos y Competencias S.R.L. Como si pudiera ponerse en duda la continuidad del corralonero de Sarandí. Como si pudiera ponerse en duda la continuidad de la sociedad hasta el 2014, a menos que truene algún escarmiento.

Y dicen quienes dicen saber que, por todo esto, la inflexión de octubre está íntimamente ligada a todo lo que, desde los incidentes de Boca-Chacarita para acá, significó un eslabonamiento de circunstancias, que para los distraídos no fue más allá de la suspensión temporaria del fútbol durante dos semanas. Suspensión que, por otra parte, no le llegó a los partidos por la Copa jugados entre equipos argentinos, en territorio nacional, con prevención y seguridad a cargo de las mismas fuerzas que por disposición del juez Mariano Bergés estaban impedidas de dar prevención y seguridad a los partidos del torneo local.

Solamente a los sinvergüenzas les puede satisfacer el argumento de la organización de la Copa por parte de la Confederación Sudamericana, como si su presidente, el paraguayo Nicolás Leoz, o su secretario –y palafrenero de Grondona–, el argentino Eduardo de Luca, como sustitutos del ministerio público de los argentinos, pudieran disponer de nuestras cuestiones de Estado, como de alguna manera estos asuntos de la violencia, reaparecieron en el escenario nacional como tales.

Aparte de “tocar el pianito” –con un dedo solo, casi como Richard Clayderman o Marianito Mores– y “soplar la bolsita” en prevención de antecedentes policiales o de escabio desmedido, ¿qué cambió desde Boca-Chacarita? Que hay barrabravas presos, que hay oficiales de la policía sospechados de encubrimiento, que Armando Capriotti –la versión gramaticalmente correcta de Luis Barrionuevo– fue llevado detenido en el entretiempo de Chacarita-Banfield, que se discute la quita de puntos.

No alcanza ni para empezar.

"El peor rival de Racing es Racing"

Así lo ve su entrenador, Angel Cappa, tras el empate sin goles en San Martín con Chacarita. Hubo silbidos para todos.

Racing no pudo desquitarse de la goleada que sufrió ante Boca y confirmó el bajo nivel de rendimiento que está exhibiendo al empatar sin goles ante Chacarita en San Martín, un resultado que hizo arreciar los insultos contra el entrenador Angel Cappa y reactivó la usina de rumores que acercan nombres de posibles reemplazantes del técnico. Después del pobre empate, Cappa hizo algo parecido a una autocrítica.

"El peor rival de Racing es Racing, pero confío igualmente en que saldremos adelante con un triunfo y, así, podremos revertir esta historia. El equipo jugó mal, sobre todo en el segundo tiempo, aunque en la primera parte nuestra actuación fue aceptable, pero tampoco pudimos convertir", explicó Cappa, cuyo equipo no gana desde hace cinco fechas.

En la primera mitad, Racing tuvo tres chances para convertir: a los 7m, con un chilena de Casas que Pena salvó en la línea; a los 19, con un cabezazo de Domínguez que salió desviado, y a los 23, con un zurdazo de Milito que salió cerca de un palo.

"Racing está en un proceso de búsqueda", en la que "el conjunto trata de encontrar el juego que no tiene", insistió el técnico, que resaltó el valor de su filosofía futbolística. "Por ahí sería más fácil poner todos defensores, meterse atrás y tirar pelotazos, pero no vamos a traicionar nuestras convicciones", sostuvo.

Para el complemento, Cappa mandó a la cancha a Mirosevic, para anular el deficit de armado que Fernández no lograba resolver, pero al equipo siguió faltándole profundidad. Para colmo, la expulsión de Romero, por pegar una patada desde atrás, dejó al equipo con un hombre menos en el momento en que más lo necesitaba.

El técnico aclaró que lo que le sobra a su conjunto son "ganas de ganar. Lo que a Racing le falta es juego, no 'huevos'. Y si la gente pidiera juego, estoy seguro que estaríamos mucho mejor y sería una buena manera de dar vuelta la situación", concluyó Cappa.

Chacarita pudo ganarlo con un tiro de Müller que pegó en el palo izquierdo de Cuenca y un cabezazo de Azconzábal que Romero salvó en la raya. Pero lleva tres partidos sin convertir goles.

Cappa se refirió por último a la danza de nombres de entrenadores que empezó a circular para reemplazarlo y apuntó por elevación a la empresa Torneos y Competencias. "Hay quienes están aguardando desesperadamente que Racing no se levante y ya están poniendo candidatos. Igualmente lo tomo tranquilo porque desde que empecé en el fútbol esto es así, pero no desconozco que esa gente quiere tener el poder absoluto del fútbol argentino", disparó.

Fotobaires



Milito quiere llevarse la pelota ante la marca de Arzeno.
Racing no gana desde hace cinco fechas en el Apertura

0	**CHACARITA** Navarro Montoya; Pena, Azconzábal, Arzeno, Rodríguez Pagano; Rivero, Serna, Moreno; Pompei; Graf, Müller. **DT:** Néstor Craviotto.
0	**RACING** Cuenca; Ramos, Galliquio, Ubeda, Domínguez; Rimoldi, Arce, Romero; Fernández; Milito, Casas. **DT:** Angel Cappa.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cambios: 45m Mirosevic por Fernández (R), 65m Fabio por Graf (C), 69m Figueroa por Pompei (C), 72m Grabinski por Ramos (R), 83m Estévez por Casas (R), 90m Aguilar por Rivero (C).
Incidencias: 77m expulsado Romero (R).

Central ya está cerca

Central derrotó en su estadio a Rafaela, que había comenzado ganando, y consiguió acercarse a la punta del certamen, igualando en la tabla el puntaje de su tradicional rival, Newell's. El equipo rosarino supo cómo detener el envión de los rafaelinos, que venían de golear, y también se habían puesto a la expectativa en el certamen. Era la primera vez que ambos equipos se enfrentaban en la división mayor del fútbol argentino.

2	**CENTRAL** Gaona; Ferrari, Talamonti, Carbonari, Papa; Messera, Quinteros, Sánchez; E. González; Herrera, Belloso. **DT:** Miguel Angel Russo.
1	**RAFAELA** Comizzo; Araujo, Bovaglio, Lobos, Testa; Juárez, Larrosa, Rodas, Di Lorenzo; Villa, Del Bono. **DT:** Oscar Blanco.

Cancha: Central.
Arbitro. Juan Pablo Pompei.
Goles: 12m, Del Bono (R); 43m y 53m, Herrera (C).

RIVER

Una

1	**ARSENAL** Limia; Gandolfi, Ruiz, Molina, P. González; Hirsig, Fernández Di Alessio, Esmerado, Cantero; C. Gómez; Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.
0	**RIVER** Lux; Vivas, Ameli, Tuzzio, Virviescas; Coudet, Mascherano, Ferreyra; Montenegro; Cavenaghi, Salas. **DT:** Manuel Pellegrini.

Estadio: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Gol: 9m, P. González (A).
Cambios: 46m, Ahumada por Virviescas (R); 63m, Barrado por Mascherano (R) y Domínguez por Salas (R); 75m, Vilallonga por Gómez (A); 84m, Zuleta por Denis (A); 89m, Castiglione por Fernández Di Alessio (A).

Por Adrián De Benedictis

El campeón del fútbol argentino se despidió anoche del torneo Apertura, y ahora tendrá que pensar cómo sigue la historia. Sumido en una crisis evidente, a diez unidades de la punta del torneo, River cayó con Arsenal y muy poco crédito parece quedarle a su entrenador, Manuel Pellegrini. Después del título y con las figuras que llegaron, River perdió, además del partido, el rumbo.

Al igual que en el encuentro del domingo ante Quilmes, River exhibió en Avellaneda la misma falta de reacción que le impidió ganar aquel partido.

Sin sorpresas para desbordar a su rival por los laterales, ni tampoco inteligencia para desequilibrar de manera individual, el equipo se fue perdiendo en la intrascendencia a medida que pasaban los minutos y terminó sumido en la desesperación.

Si bien pareció que algo se modificaría en el inicio, con dos chances consecutivas para ponerse en ventaja, la sensación se desvaneció rápidamente. En esas dos jugadas, Limia se lo tapó a Ferreyra, quien remató desde la derecha, y luego le ganó un mano a mano a Cavenaghi.

Inmediatamente después, Arsenal marcó el único tanto a través de Patricio González. El defensor conectó con zurda, en el segundo palo, un centro de Hirsig que recorrió toda el área chica.

Desde ese momento, con Fernández Di Alessio e Hirsig, Arsenal comenzó a controlar la pelota y Gómez tuvo claridad para habilitar en varias oportunidades a Denis. El delantero fue el jugador más peligroso del equipo de Burruchaga y tuvo cuatro chances concretas para aumentar el marcador. Primero cabeceó por arriba, luego Lux le tapó un fuerte derechazo, otra dio en el travesaño y en la última le pegó desviado.

El mayor problema de River no sólo radicó en la inoperancia ofensiva, sino también en los desaclopes en el fondo. Virviescas perdió siempre en la marca y tampoco aportó en ataque: no salió a jugar el complemento. Ameli y Tuzzio nunca encontraron coordinación en la zona central. Todo eso se reflejó en la inquietud de los pocos hinchas de River que fueron a alentarlo, que le pedían más garra y movilidad al equipo.

A pesar de los intentos de Pellegrini de darle más dinámica con los cambios, River no pudo generar acciones de riesgo en el área

PERDIO 1-0 CON ARSENAL EN LA CANCHA DE RACING

derrota que agrava la crisis

Aún envuelto en la polémica del partido ante Quilmes, el equipo de Núñez sufrió una nueva caída, que pone seriamente en duda la continuidad de su entrenador, Manuel Pellegrini. Los de Sarandí fueron más prácticos para lograr su primera victoria sobre River.

Fotobaires



Salas, Cavenaghi, Vivas, Ameli, Montenegro, y un único rostro, el de la desolación riverplatense.

de Limia y los locales manejaron el desarrollo sin encerrarse en su campo, explotando la precisión de sus volantes.

Recién en los últimos diez minutos del partidos, Coudet probó al arco con un remate cruzado, que salió cerca del palo, y casi empata Cavenaghi con un toque suave sobre la salida de Limia, que Gandolfi (cuyo pase pertenece a River) barrió en la línea.

Durante todo el encuentro los jugadores de River no evidenciaron respuestas anímicas, ni tuvieron la lucidez suficiente para vulnerar a una ordenada defensa local. También sorprendió el accionar de Pellegrini, que se mostró abatido y sin dar indicaciones.

En la noche de Avellaneda, River no sólo comenzó a despedirse de la defensa de su título, sino que pudo haber iniciado un camino de difícil retorno.

Posiciones

Equipo	Pts	Pj
Boca	16	6
Independiente	13	7
Newell's	12	7
Central	12	7
Banfield	11	6
Rafaela	11	6
Colón	11	7
San Lorenzo	11	7
Arsenal	10	7
Quilmes	9	7
Racing	8	7
Estudiantes	7	7
River	6	7
Talleres	6	7
Lanús	6	7
Chacarita	6	7
Vélez	5	7
Gimnasia	4	6
Olimpo	3	7
Chicago	2	6

NO HABIA GANADO TODAVIA EN EL APERTURA

La primera victoria de Vélez

Vélez Sarsfield dejó anoche el último puesto en el torneo Apertura y consiguió su primera victoria tras derrotar por 2-1 a Talleres de Córdoba. Los delanteros Mauro Obolo, de penal, y Rolando Zárate –la figura del encuentro– abrieron el marcador para los locales en el primer tiempo, mientras que para los cordobeses descontó, en el último minuto y de penal, Sebastián Carrizo. En la acción previa, Vélez se quedó con diez hombres por la expulsión de Pellegrino, por aplicarle dentro del área un codazo a Maximiliano Velázquez.

Los de Liniers aprovecharon al máximo sus oportunidades y las fallas del rival, que cada vez parece más comprometido con su situación en la tabla del descenso. Fue interesante el trabajo de Leandro Gracián y Jonás Gutiérrez en la zona de creación, pero lo que sobresalió en el equipo de Carlos Ischia fue la capacidad de Zárate para moverse por todo el frente de ataque.

Obolo abrió el marcador, luego de un penal que Donnet le cometió a Zárate. Después amplió Zárate, tras un centro de Obolo. En el complemento, los locales se confiaron demasiado y los cordobeses, con más corazón que ideas, se recuperaron y comenzaron a generar situaciones de peligro. Carrizo, que fue el impulsor de la levantada del conjunto de José Pastoriza, consiguió al menos descontar.

Fotobaires



El festejo de Vélez.

2 VELEZ
Peratta; Flotta, Pellegrino, Uglessich; Sena, Cubero, Bustos, J. Gutiérrez; Gracián; Zárate, Obolo.
DT: Carlos Ischia.

1 TALLERES
M. Gutiérrez; Maidana, Donnet, V. López; Devalis, Salas, Carrizo, Velázquez; De Bruno; Piriz Alvez, Perrone.
DT: José Pastoriza.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** R. Furchi. **Goles:** 28m Obolo (V), de penal, 31m Zárate (V); 90m Carrizo (T), de penal. **Cambios:** 54m Cappelletti por Devalis (T), 61m Bardaro por Obolo (V), 65m Lázaro por De Bruno (T), 71m J. Martínez por Gracián (V). **Incidencia:** 90m expulsado Pellegrino (V).

SUPERO A GIMNASIA EN LA PLATA

Gran triunfo de Chicago

0 GIMNASIA
Olave; S. García, Olveira, Goux, Licht; Lobos, E. González, Bellini, Choy; Bartelt, Mandra.
DT: Mario Gómez.

2 CHICAGO
I. González; C. González, San Esteban, Ramos, Testa; Prieto, Cavallo, Jara, E. Martínez; Saad, Tilger.
DT: Patricio Hernández.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 4m, E. Martínez (C); 10m, Saad (C). **Cambios:** 46m, Basualdo (C) por Saad; 50m, Herner (G) por Olveira; 55m, Solana (G) por Bellini; 62m, Ruiz (C) por Prieto; 65m, Rueda (G) por Choy; 89m, Beraldi (Ch) por E. Martínez.

Chicago logró un valiosísimo triunfo en La Plata, el primero desde que lo conduce Patricio Hernández, que seguramente lo festejó por partida doble, porque fue sobre Gimnasia, el rival al que más le gustaba vencer cuando era ídolo en Estudiantes.

El equipo visitante aprovechó las lagunas del local y a los 10 minutos ya ganaba por dos goles, diferencia que logró custodiar a lo largo del partido. Con un déficit de gol (cuatro en siete partidos), la derrota deja al equipo de Mario Gómez en el anteúltimo lugar de la tabla.

Así se juega la octava

Este es el programa de la próxima fecha, la octava del Apertura. Sábado: Talleres-Boca, 18.00 (por TV); Independiente-Colón, 20.00 (por TV); Newell's-San Lorenzo, 22.00 (por TV). Domingo: Rafaela-Vélez, Chicago-Central, Estudiantes-Gimnasia, Quilmes-Arsenal (todos a las 15.30); River-Olimpo, 16.10 (por TV); Racing-Banfield, 18.20 (por TV).

Capriotti no declara

El vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, continuará detenido en la Unidad Penal 2 de Villa Devoto y recién mañana podría prestar declaración ante el juez Mariano Bergés. Luis Barrionuevo deberá declarar el 20 de octubre, y el vicepresidente boquense, Roberto Digón, imputado en la causa por "asociación ilícita", lo hará el 27.

Juicio a Gámez

También mañana el presidente de Vélez, Raúl Gámez, será sometido a un juicio oral y público por un incidente que lo tuvo como protagonista en La Bombonera, un año atrás, antes de ser elegido presidente. Gámez habría sido filmado cuando presuntamente intentaba ingresar en el estadio sin pagar.

Jugador al calabozo

El zaguero de Huracán Matías Mantilla fue detenido en Tres Arroyos por pegarle una trompada a un rival durante el encuentro que por la B Nacional perdieron 2-0 contra el Huracán local. Mantilla agredió al jugador Gabriel González y fue detenido por infracción a la Ley del Deporte. El zaguero prestó declaración ante el juez contravencional Gabriel Giulani y, liberado, pudo regresar con Huracán a Buenos Aires.

Champions League

Con un gol de Santiago Solari, el Real Madrid derrotó 3-1 al Porto como visitante, al completarse la segunda fecha de la Champions League. Helguera y Zidane señalaron los otros dos goles, después de que Costinha abriera el marcador. En el otro cotejo del Grupo F, Olympique venció 3-0 al Partizán. En la Zona G, pese a contar con Crespo y Verón, Chelsea perdió 2-0 ante el Besiktas, mientras el Lazio igualó 2-2 con el Sparta Praga. En el Grupo H, Celta empató 0-0 con el Milan, y el Ajax superó 2-0 al Brujas, mientras que en la Zona E, Panathinaikos y Glasgow Rangers igualaron 1-1 y el Manchester United perdió 2-1 ante el Sttutgart en Alemania.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-G-P) Matutina

1	3487	8	0915	15	3926
2	8185	9	1825	16	5618
3	5403	10	2783	17	3056
4	2820	11	0398	18	8754
5	5643	12	7270	19	5834
6	8688	13	2477	20	6712
7	4950	14	4601		

Quiniela Nacional (N-R-R-S) Vespertina

1	7259	8	7694	15	5733
2	3251	9	2020	16	8926
3	8145	10	5822	17	8958
4	2968	11	4491	18	3952
5	0975	12	2952	19	9798
6	8249	13	6245	20	1289
7	0100	14	0602		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5310	8	2744	15	4747
2	3212	9	8744	16	9099
3	6659	10	8712	17	0124
4	9144	11	0844	18	5144
5	0615	12	6132	19	1518
6	6648	13	2545	20	4897
7	3333	14	8707		

Quiniela Nacional (E-N-S-T) Nocturna

1	0939	8	3521	15	8980
2	2271	9	0365	16	9521
3	0405	10	1258	17	8073
4	8116	11	6371	18	0340
5	6843	12	7800	19	6856
6	3648	13	0157	20	9079
7	4813	14	5189		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1299	8	7727	15	3180
2	1343	9	3240	16	8900
3	8552	10	2356	17	8834
4	9656	11	6336	18	0524
5	2888	12	8120	19	4587
6	2056	13	0395	20	8631
7	7688	14	4485		



Dos a quererse: él es el soltero más codiciado de Nueva York y ella, una escritora de éxito.

ABAJO EL AMOR **6 PUNTOS**

(*Down with Love*)
Estados Unidos, 2003
Dirección: Peyton Reed.
Guión: Eve Alhert y Dennis Drake.
Fotografía: Jeff Cronenweth.
Edición: Larry Bock.
Música: Marc Shaiman.
Intérpretes: Renée Zellwegger, Ewan McGregor, Sarah Paulson, David Hyde Pierce, Raquel Dratch, Jack Plotnick, Tony Randall, John Aylward, Warren Munson, Matt Ross, Michael Ensign y otros.
Estreno de hoy en los cines Belgrano, General Paz, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Showcase Belgrano, Hoyts Abasto, Metro y Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero.

Una comedia romántica que recicla a las de Rock Hudson y Doris Day

"Abajo el amor" hace de Ewan McGregor y Renée Zellwegger los nuevos tórtolos del siglo XXI, en una película que reivindica la superficie rosada del Hollywood ingenuo de los primeros años '60.

Por Martín Pérez

Abajo el amor. Con una enorme flecha blanca que apunta contra un pequeño corazón destrozado, sobre un fondo convenientemente rosado. Ese es el título y ése es el diseño de portada del libro de una chica del campo llamada Barbara Novak. Pero que no es tan del campo como parece, ya que su libro de no ficción propone que las mujeres dejen de lado el amor para pasar así a conquistar un lugar en el mundo equivalente al de los hombres. Toda una revolución si se tiene en cuenta que lo dice en un mundo que apenas si ha pisado la década del sesenta, y en el que aún reinan los sombreros, tanto para los hombres como para las mujeres. Un mundo en el que un periodista como Catcher Block, una mezcla de Hugh Hefner con James Bond, puede de ser el soltero más codiciado de Nueva York. Hasta que, por supuesto, Novak llega con su libro bajo el brazo, lucha por él, y finalmente triunfa. Y allí es donde una película como *Abajo el amor* no hace más que comenzar.

Ambientada en aquella época en la que aún no se fumaba con los dedos en V sino que se bebían cocteles aceituna en mano, *Down with Love* es una película que remeda en todos sus detalles aquellas históricas comedias de Rock Hudson y Doris Day. Incluso a la hora de centrarse en una liviana guerra de los sexos. Una sorda batalla entre un galán tan incorregible como irresistible y una mujer que se ha convertido en tan famosa como la píldora. El es Ewan Mcgregor y ella es Renée Zellweger, ambos aún muy frescos en el recuerdo del público cinematográfico como los protagonistas de éxitos como *Moulin Rouge* y *Chicago*. Con similar aliento cómplice y festivo, en *Abajo el amor* ambas estrellas adoptan los papeles de seductor y seducida, travestidos en seducido y seductora por obra y gracia del inefable periodista que hay en Catcher Block. Que se disfrazará de ingenuo caballero para demostrar que detrás de la obligada ideóloga del sexo "a-la-carta" femenino hay una mujer como cualquier otra. "Que sólo quiere enamorarse y casarse", según supone el cazador devenido en presa.

Así como Todd Haynes revivió el melodrama de los cincuenta en su película *Lejos del paraíso*, Payton Reed pretende hacer aquí lo propio con las comedias blancas de la época. Y juega con sus actores, enfrentándolos con diferentes versiones de una misma canción –una de Frank Sinatra, otra de Astrud Gilberto– o llega incluso al extremo de llevarlos a un activo encuentro sexual en pantalla gracias al recurso de la pantalla dividida. Pero no va mucho más allá. Porque allí donde Haynes profundizó en la lógica de su modelo estilístico, lo único que parece capaz de hacer Reed con el suyo es vaciarlo. Más allá de todo el dulce que regalan los colores y la época que ocupan dos actores tan contemporáneos como pueden serlo justamente Zellwegger o McGregor, *Down with Love* es una comedia romántica con el gran problema de no lograr –ni por un momento, siquiera– creer en sí misma. Y en la que, para colmo, jamás asoma nada cercano a un subtexto como el que encerraban aquellas comedias protagonizadas por el gay más secreto de Hollywood y la virgen más impoluta de su época, producidas de la manera más integrada posible justo cuando comenzaba a asomar el apocalipsis de toda una manera de ver el mundo. Por el contrario, *Abajo el amor* es apenas un juego cómplice de disfraces, de músicas, de escenarios, de seducción de otra época. Pero un juego vacío, como una piñata sin premio o un alfajor sin dulce en el medio. Porque *Abajo el amor* juega a decir que todo tiempo pasado fue mejor. Pero sólo por la imposibilidad de ver, a la distancia, realmente qué era lo que sucedía allí.

"DOGVILLE",

Pasión

DOGVILLE **7 PUNTOS**

Dinamarca, 2003.
Dirección y guión: Lars von Trier.
Fotografía: Anthony Dod Mantle.
Producción: Zentropa.
Intérpretes: Nicole Kidman, Paul Bettany, Harriet Andersson, Lauren Bacall, James Caan, Ben Gazzara, Chloe Sevigny, Stellan Skarsgard, Jeremy Davies, John Hurt.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

La nueva película del danés Lars von Trier –después de su controvertida *Bailarina en la oscuridad*, que hizo de la cantante Björk un raro animal cinematográfico– está planteada como una enorme paradoja, en varios sentidos. En términos de producción, *Dogville* –uno de los acontecimientos mediáticos del último Festival de Cannes, donde sin embargo se fue con las manos vacías de premios– es claramente un proyecto ambicioso, espectacular, un fresco social de tres horas de duración, con un presupuesto de doce millones de euros y un elenco de estrellas europeas y estadounidenses encabezado por Nicole Kidman como protagonista absoluta.

Por otra parte, sin embargo, el planteo formal del film es de una economía de medios y de un despojamiento visual absolutos: todo transcurre en un único set cerrado, donde Von Trier reconstruye un pequeño pueblo minero perdido en el medio Oeste norteamericano, en algún momento de la Gran Depresión de los años '30.

Como todo en *Dogville*, esa reconstrucción está concebida en términos radicales, extremos: no sólo no pretende ser realista sino que

"BAD BOYS II", CON

La épica

Por M. P.

Primero llueven autos y después llueven cadáveres. Lejos de andar con tenedor cuando llueve sopa, a los chicos malos ambas lluvias los encuentran al volante. Cuando los autos les caen encima desde el inmenso transporte de coches al que persiguen apenas comenzado el film, simplemente los esquivan. Y cuando, en un alarde de imaginación, la ambulancia a la que también persiguen comienza a perder sus cadáveres en cada curva, no hacen más que pasarles por encima. Sin sutilezas y sin necesidad de abrazar ninguna verosimilitud, *Bad Boys II* es una épica de lo insustancial que dura casi dos horas y media sólo para alcanzar niveles de incoherencia pocas veces vistos en una película de acción.

Su responsable es Michael Bay, un director –avalado por el productor Jerry Bruckheimer, el mismo de *Top Gun* y *Pearl Harbor*– al que le gusta que sus imágenes brillen como una mesa bien servida así se ven mejor las explosiones y al que no le preocupan cosas tales como la narración cinematográfica o la coherencia argumental. Un egre-

DEL DANES LARS VON TRIER, CON NICOLE KIDMAN Y BEN GAZZARA

y muerte de un pueblo de perros

La nueva película del director de “Bailarina en la oscuridad” y “Contra viento y marea” utiliza un despojado dispositivo escénico para desnudar las hipocresías de una comunidad tan religiosa como cínica y caníbal.

fuerza hasta sus límites la idea del artificio, doblando la apuesta que en ese sentido ya hacía *Dancer in the Dark*, otra reelaboración puramente ficcional del universo obrero estadounidense. Si allí los códigos sobre los que trabajaba el director de *Los idiotas*, renegando provocativamente de ese decálogo del realismo que enarbolaba su célebre Dogma, eran los de la comedia musical, con situaciones dramáticas cantadas y bailadas, aquí en *Dogville* el declarado modelo de inspiración es el teatro de Bertolt Brecht. El propio Von Trier ha mencionado como sus fuentes a *La ópera de dos centavos* y a algunas de sus canciones, pero se diría que más que una obra o un tema en particular lo que el cineasta danés ha incorporado de Brecht es su concepción del distanciamiento dramático y del teatro de ideas.

El poderoso contenido simbólico de *Dogville* ya queda en evidencia en la manera en que está representado ese pueblo que le da su nombre al film, un “Pueblo de perros” cuyas calles están dibujadas con tiza sobre el piso del escenario y cuyas paredes y puertas no existen materialmente, dejando a la intemperie la intimidad de sus habitantes. De eso se trata: de desnudar hasta el hueso los cimientos de una ciudad para poder ver mejor y más claramente su ruina cívica y moral.

En *Dogville*, hay arquetipos antes que personajes: Grace (Kidman) es la muchacha frágil y perdida en el mundo que busca refugio de una amenaza innominada. Lo encuentra en principio en esa comunidad que integran, entre otros, un intelectual vano y pretencioso, un viejo ciego, una madre de familia biempensante, un camionero miserable y una mujer tan devota como prejuiciosa. Después de un democrático debate, que no alcanza a esconder la hipocresía y las limitaciones de ese núcleo social, el pueblo –una suerte de “ciudad red” como la de *Mahagonny*– acepta albergar a Grace, a pesar del peligro que eso puede acarrearles. Cada tanto, el sheriff de la zona se acerca con su rumoroso Ford T, preguntando por la fugitiva, pero el pueblo niega su presencia y le busca amparo en la mina abandonada, que en el film son apenas un par travesaños en perspectiva.

Esa bondad inicial, que no termina de disimular una actitud pía a la manera parroquial, irá dejando paso –paradójicamente también– a la intolerancia, la explotación y el abuso laboral y sexual. “Grace estaba expuesta y desprotegida como la manzana en el Jardín de Edén”, describe la solemne voz en off del narrador, que utiliza un estilo literario, con ecos bíblicos, para dar cuenta de la caída de esa Gracia. (Unos ecos, por otra parte, que remiten al film más abiertamente religioso de Von Trier, *Contra viento y marea*, donde la protagonista también enfrentaba con entereza su propia ordalía.)

La buscada gravedad del film, su profunda misantropía, su rechazo a cualquier atisbo de placer, hacen de *Dogville* un film arduo, exigente, que pide ser atravesado casi como una prueba, en la que el espectador primero debe rendirse al singular dispositivo escénico planteado por Von Trier para luego enfrentarse con una feroz concepción nihilista del mundo.



El pueblo hecho apenas de trazos, que alberga y luego intenta destruir a la Grace de Nicole Kidman.



MARTIN LAWRENCE Y WILL SMITH

de lo insustancial

BAD BOYS II — **3 PUNTOS**

Estados Unidos, 2003

Dirección: Michael Bay
Guión: Ron Shelton y Jerry Stahl, basado en una historia de R. Selton y Marianne y Cormac Wibberley.
Edición: Roger Barton, Mark Goldblatt y Tom Muldoon
Música: Paul Linford, con temas de 50 Cent, Mary J. Blidge y otros
Intérpretes: Martin Lawrence, Will Smith, Jordi Mollá, Gabrielle Union, Peter Stormare, Theresa Randle, Joe Pantoliano, Michael Shannon, Jon Seda, Yul Vázquez y otros
Estreno de hoy en los cines Belgrano, Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Village Recoelta, Showcase Belgrano y Monumental.

sado de los clips y las publicidades cinco años atrás con la primera *Bad Boys* (1995), para Bay parece ser mucho más importante la serpentina que la fiesta, tal como lo demostró en películas como *La roca*, *Armaggedon* y ese descomunal fracaso llamado *Pearl Harbor*. En todas ellas acumula escenas de acción, diálogos irónicos y una palpable desidia hacia el desarrollo de la historia que cuenta, algo que en *Bad Boys II* termina siendo sorprendente incluso para su propio standard.

Como si se tratase de una droga, el método Bay-Bruckheimer es ir de dosis en dosis de acción descontrolada, para que el espectador no tenga tiempo de preocuparse por todo lo demás. La historia de *Bad Boys II* es la de dos policías capaces de destruir media ciudad de Miami en cada una de sus jornadas de trabajo, persiguiendo a un zar cubano de las pastillas de éxtasis (Jordi Mollá), aparentemente apasionado por los cadáveres y las mutilaciones. Más allá de la evidente química entre sus dos protagonistas (Martin Lawrence y Will Smith) y de la eficacia de algunas de sus escenas más espectaculares e inverosímiles, *Bad Boys II* es un incoherente tobogán de acción políticamente incorrecta que terminará depositando a sus protagonistas en Cuba, donde harán lo mismo que en Miami. O sea: disparar sin cesar y destruir todo lo que se les ponga por delante, sean mansiones espectaculares o una villa miseria (llena de narcotraficantes, por supuesto). Pero esta vez con el apoyo de la CIA. Algo así como el colmo de la pavada del paupérrimo cine de acción contemporáneo made in Hollywood.

Damiel Jayo



Debatieron Carlos Ulanovsky, M. Moreno y Susana Viau, entre otros.
Se analizaron los casos recientes de "The New York Times" y "TXT".

La mentira en la prensa, un debate de nariz larga

Por Mariano Blejman

En el encuentro del C. C. San Martín, un grupo de periodistas discutió un tema candente.

Las noticias inventadas, los testimonios apasionantes que nadie puede chequear, la fuente que confiesa lo incontrastable, fueron noticia cada vez con más frecuencia, producto de las presiones que llevan a los periodistas a usar su imaginación para contar lo que sucede. O lo que no sucede. Amparados en el ansia de *aparecer*, dejan su rigor para convertirse en escritores de ficción veraz. Desde el escándalo ocurrido en el prestigioso *New York Times*, cuando el periodista Jayson Blair confesó haber tergiversado testimonios (escándalo que se llevó puesta a la plana editorial del periódico), hasta el argentino Jorge Zicolillo, que fraguó haber estado en la guerra de Irak para hacer de corresponsal en los primeros números de *TXT*, el periodismo está lleno de estos casos. Ese fue el tema de "La mentira en el periodismo", el martes en la sala F del C. C. San Martín, donde participaron los periodistas Carlos Ulanovsky (de La Red), Marcelo Moreno (*Clarín*), Susana Viau (**Página/12**), María O'Donnell (*TXT*) y León Piasek, abogado de UTPBA. El encuentro fue organizado por la Asociación Civil Comunicar, una entidad integrada por periodistas vinculada a la Agencia Universitaria de Noticias y Opinión (AUNO), proveniente de los estudiantes de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Lo que ayer se preguntaba el panel, coordinado con cierta ironía por Ulanovsky, era el motivo profundo de Blair, quien fabricó declaraciones durante seis meses, inventó escenas y redactó noticias desde donde nunca había estado. Quien analizó el caso fue Moreno, que contó que Blair escribía sobre el francotirador de Washington estando en Nueva York, lo que afectó la credibilidad del diario más influyente del planeta. Hay algunas coincidencias con el caso argentino. Fue también *The New York Times* el que avisó a sus lectores del engaño antes de ser conocido. Un intento de lavada de cara, de antemano. El texto con el cual el diario contó lo que había sucedido fue titulado "El reportero del *Times* que renunció deja un largo rastro de engaños".

Jayson Blair, afroamericano de 27 años, mintió aparentando enviar noticias desde Maryland, desde Texas y otros estados, cuando estaba en Nueva York. Su estrategia consistía en elegir periódicos y agencias de noticias y seleccionar fotografías para crear la impresión de que había estado en el lugar de los hechos. Recién para el final de octubre de 2002, algunos periodistas comenzaron a desconfiar de sus informaciones. Para noviembre, la investigación había encontrado que fabricaba las citas y las escenas. Blair escribió más de 600 artículos en cuatro años, en los cuales se detectaron más de 40 fraudes.

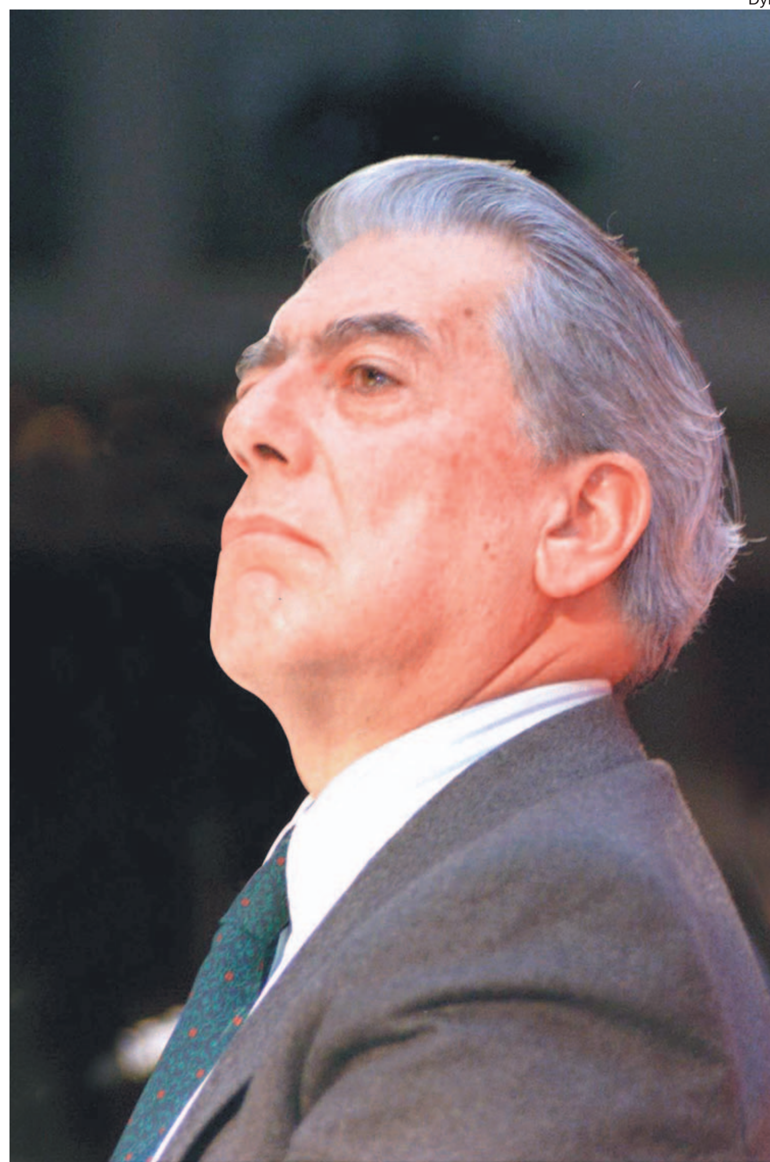
O'Donnell contó su extrañeza ante el caso de Zicolillo. La sorpresa de O'Donnell era que la denuncia en la revista no había sido bien aceptada, sino considerada vista como un problema para el redactor, quien no conseguiría otra vez trabajo. *TXT* demandó a Zicolillo por "tentativa de estafa". O'Donnell se refirió a que "uno cree en la buena fe de los periodistas" y que no puede estar chequeando todo el tiempo todo. El debate contempló las diferencias entre mentir u ocultar, si las cámaras ocultas pueden hacerlo, y giró sobre el caso de las chicas que saltaron del auto del remisero que supuestamente las quiso violar, algo que algunos medios cubrieron erróneamente. Viau confesó que a veces era necesario inventar, para ocultar una fuente o bien como mentira piadosa. Como ejemplo, contó el caso de una niña que le había preguntado a su madre si era linda y su madre le contestó: "No sé si linda, pero sos atractiva".

HOY SE ENTREGA EN ESTOCOLMO EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA

El Olimpo de los escritores vivos

El peruano Mario Vargas Llosa y el sudafricano J. M. Coetze son algunos de los candidatos, pero la Academia suele reservarse una sorpresa. El ganador se llevará 1,2 millón de dólares.

DyN



Vargas Llosa es un viejo aspirante al máximo premio literario.
El último hispanoamericano que lo ganó fue Octavio Paz, en 1990.

Las instancias previas a la consagración de un Premio Nobel suelen representar esquemas especulativos similares: un par de candidatos que se barajan desde hace años y, como contrapartida, la posibilidad de alguna sorpresa, un tapado de esos que, de la noche a la mañana, irrumpen en el Olimpo de las letras. La Academia Sueca anunciará hoy el nombre del Premio Nobel de Literatura de 2003, al que aspiran las figuras habituales, como el peruano Mario Vargas Llosa o el sudafricano J. M. Coetze. También se menciona a los estadounidenses John Updike, Don DeLillo, Thomas Pynchon, Joyce Carol Oates o Philip Roth, al sueco Tomas Transtromer, y en las listas de posibles ganadores nunca falta el portugués Antonio Lobo Antunes. Quienes especulan con que desde 1996 (cuando ganó la polaca Wislawa Szymborska) no se premia a una mujer, apuestan algunas fichas a la canadiense Margaret Atwood.

La ley no escrita de la rotación geográfica hace esperar que, como el año pasado la distinción fue para el húngaro Imre Kertesz, este año sea para un escritor no europeo. Vargas Llosa, a quien su novela de juventud *La ciudad y los perros* convirtió desde muy pronto en un eterno candidato, ya ha alcanzado, con más de 65 años, la edad en la que la Academia Sueca suele premiar a los escritores por la obra de toda su vida. Además, su militancia política y su candidatura a la presidencia peruana ya están lo suficientemente lejos como para que el otorgamiento del galardón se pudiera ver como motivado por razones puramente literarias. Otra razón que podría hablar a favor de Vargas Llosa es que publicó una de las novelas más interesantes del último año, *El Paraíso en la otra esquina*.

En esa novela, recurriendo a la técnica del monólogo interior, recrea las vidas de la luchadora social Flora Tristán y su nieto, el pintor Paul Gauguin, a las que convierte en símbolo de la búsqueda desesperada y siempre frustrada de la utopía.

Si la Academia Sueca, a la hora de tomar su decisión, hubiera considerado esta novela de Vargas Llosa, estaría respondiendo a parte de las indicaciones dadas por Alfred Nobel en su testamento al establecer el premio. En el terreno de la literatura, Nobel indicó que el premio debía ser para aquel que en el año precedente hubiera creado la "obra más destacada en una dirección ideal". Eso trajo discusiones desde el comienzo, puesto que no hay un criterio universal para definir el valor de una obra literaria y, además, porque en su testamento Nobel no aclaró qué significaba para él una obra destacada "en una dirección ideal". Inicialmente, se tomó la palabra ideal como "idealista" con lo que, a comienzos de siglo, se rechazaron las obras y los autores que tenían ecos del realismo y del naturalismo. Posteriormente se fueron adoptando otras interpretaciones de la palabra "ideal" e incluso hubo un momento, a partir de 1946, en que se quiso hacer una analogía con los galardones en ciencias naturales y se empezó a premiar a autores especialmente innovadores que abrían nuevos horizontes a la literatura. Antes, en la década del '30, se había hecho hincapié en el "beneficio para la humanidad" –que estableció Nobel como uno de los criterios para los premios en ciencias naturales–, lo que llevó a la Academia a premiar a la ya olvidada Pearl S. Buck y no a Virginia Wolff.

> **Cambio:** ***La ley no escrita de la rotación geográfica hace esperar que, como en 2002 la distinción fue para el húngaro Imre Kertesz, este año sea para un escritor no europeo.***

Otra tendencia ha sido, a partir de 1978, la de aprovechar el renombre del premio para llamar la atención "sobre literaturas y autores importantes que son poco tomados en cuenta". Ese criterio abrió la rotación geográfica que fuerza a la Academia Sueca a alejar, de vez en cuando, sus ojos de Europa. El último Nobel para un hispanoamericano fue a parar a manos de Octavio Paz en 1990.

El caso de Coetze, autor de complejas y desgarradoras novelas sobre la Sudáfrica posterior al apartheid, es distinto porque su obra es muy diferente a la de Nadine Gordimer, la única galardonada sudafricana hasta ahora, que recibió el premio en 1991. El primer lugar, el tema de la obra de Gordimer es el apartheid, que en las principales novelas de Coetze ya es cuestión del pasado. Además, la obra de Coetze es de una complejidad mucho mayor, lo que muchas veces lo lleva a ser menos "políticamente correcto" que Gordimer. Además de Coetze y Vargas Llosa, hay algunos estadounidenses, como John Updike, Don DeLillo o Philip Roth, que deben ser considerados en las quinielas. Si no se cumpliera la ley de rotación geográfica, podría ser el turno del portugués Antonio Lobo Antunes, otro de los eternos candidatos. Pero si se cumpliera, hay analistas que creen que no sería extraño que se distinga a un escritor del ámbito árabe: se habla sobre todo del libanés Adonis (seudónimo de Ali Ahmad Said Esbir), aunque también circula el nombre de la argelina radicada en París Assia Djebar. Los premios Nobel están dotados con diez millones de coronas, poco más de un millón de dólares, condimento válido para potenciar las intrigas.



TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-DIMENSION X.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.



“Sabés o sonás “, con Federica Pais. A las 19 por Canal 7.

9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR.AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-POR QUE.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
0.45
2-PALABARS DE VIDA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Se trata de ligarse a esa cosa lorquiana de sangre, sexo y amor”

Los guionistas Marcos Carnevale y Marcela Guerty explican por qué “Soy Gitano” vino a terminar con el imperio de lo costumbrista.

Por Julián Gorodischer

Hacer del defecto, virtud. Así dispusieron los guionistas de “Soy Gitano” después de los tropiezos del inicio. Algo no andaba del todo bien en ese melodramón gitano poblado de estereotipos de lo excedido, situado quién sabe dónde, distanciado de las prácticas dinámicas de una comunidad. Algo no andaba bien, es cierto, con el recitado de Federico García Lorca a lo Laport, o el *Romeo y Julieta* revisitado a lo Pol-ka, ¿o con qué...? Claro que los guionistas, Marcos Carnevale y Marcela Guerty, apuntan contra el público: “Para muchos era grasa, grasísima”, dice Carnevale. “Y el argentino le tiene miedo al melodrama; vivimos de la imagen”. ¿Y no son grasas las lágrimas de éter para entrar al sueño ajeno, o el almaviva que hace parecerlo muerto a uno, el envejecimiento prematuro (vía hechizo) de Julieta Díaz o los fantasmas revividos menos inspirados en Edgar Allan Poe o en Henry James que en Gabriel García Márquez? “Ahora pasó a la categoría de bizarro –ironiza el autor–, se puede ver sin sentir vergüenza.” Sus más de 25 puntos de rating, que lo ubican como el programa más visto de las 22, lo certifican.

–¿Cómo decidieron este vuelco a lo fantástico?

M. C.: –Teníamos miedo de que sonara a *cualquierismo*, que pareciera que era para resolver la trama con ayuditas. Pero la gente se fue enganchando, y nos jugamos por completo cuando introdujimos las lágrimas de éter (que, de tan populares, un laboratorio trucho fabrica y distribuye “en la vida real”). Nos cuidamos, eso sí, de no joder a la gente. Frente al negocio de muchos “vivos”, ponemos el cartelito: lo que se ve es ficción.

M. G.: –La gente vive con elementos mágicos: éste es un país timbero, religioso, con un sentido especial para creer. Si otras tiras conectan al espectador con una zona de identificación, nosotros ofrecemos un cuento, una salida, un aire.

–Ahora que “Soy Gitano” vira a un realismo mágico en clave criolla y “Resistiré” prevé revivir a sus muertos Paco y la Santoro, ¿es el fin de la hegemonía del costumbrismo de barrio?

M. C.: –Lo que hay, sin duda, es la decisión de Pol-ka de seguir con este nuevo género, la telenovela de realismo mágico que, al menos en la Argentina, no se había producido. Lo que aparece en “Soy Gitano”, y también en “Resistiré”, es una manera de contar extralimitada, donde lo realista no es lo dominante. En los dos programas se cruzan la sangre y el veneno, y si uno mira TV se da cuenta de que también “E24”, “Tumberos” y otros tantos están pensando en eso. Hay algo en el aire que nos lleva a hablar de sangre.

M. G.: –Lo costumbrista ha sido hegemónico hasta ahora que se empezó a incursionar en un nuevo género, y la gente está agradecida. Lo que pasa con “Resistiré” es que empezaron a hacer cosas que nosotros usábamos: no descarto que hasta resuciten a alguien. Se ha producido una suerte de diálogo entre las dos tiras. Lo diferente es el clima: la nuestra tiene más aventura y comedia.



La trama de la tira fue derivando a un realismo mágico televisivo.
Hechizos, muertos que vuelven, envejecimiento veloz: todo vale.

–Las escenas de sexo y de magia en “Soy Gitano” abrieron un debate sobre armar ficción “a pedido” o su versión mundana: regular la historia según las variantes del rating. ¿Sobrevive el autor?

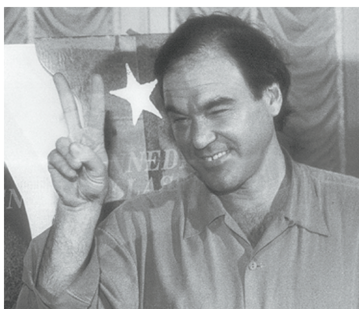
M. G.: –El autor sobrevive en cualquier género y siempre que se trabaja poniendo gasolina. En esta tira, y en “099 Central” siempre creímos en poner por delante las relaciones, la gente, los personajes y la historia por encima del rating. Es un laburo autoral de todos los días.

M. C.: –Yo a veces hago todo lo contrario de lo que la gente pide en los foros. Si les das lo que quieren, se acabó el chiste. Y sobre el sexo, no es tan importante, no hubo tanto alto voltaje y tampoco se utiliza para el impacto. La sangre y el sexo significan pasión, y a los gitanos es necesario ligarlos a una cosa lorquiana de sangre, sexo y amor.

Ibope ya tiene 720

Más allá de la polémica generada sobre si es ético o no montar un equipo de TV en la guardia de un hospital, “E24” no baja sus mediciones. El lunes, el ciclo de Cuatro Cabezas se adueñó de la franja de las 23 con un promedio de 21.1 puntos de rating, según Ibope. “El show de Videomatch”, que el lunes anterior había revertido la tendencia ganando la franja, quedó esta vez segundo, con 20.2 puntos. En tanto, “Sol negro”, la otra producción de Marcelo Tinelli, sigue en caída: promedió 6.8 puntos en América. Por otra parte, la criticada Ibope anunció que amplió su muestra de rating a 720 hogares y que, desde hoy, las planillas de rating se confeccionarán a las 24 horas, y no a las 48, como lo venía realizando en los últimos cinco meses.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



PELOTON
De Oliver Stone.
A las 22 por Fox.

La obsesión de Stone por Vietnam, en una historia contradictoria. Este multipremiado film impregna de psicologismo la maquinaria bélica de los EE. UU. y funciona al tiempo como reflejo de la memoria del realizador, que se alistó como voluntario. Con un elenco brillante (Tom Berenger, William Dafoe, Charlie Sheen y Forest Whitaker, entre otros), el film parece más un lamento por la derrota que una imputación al sentido de esa guerra injusta.



MUHAMMAD ALI
De Michael Mann.
A las 23.15 por Movie City.

Uno de los grandes mitos del siglo XX, el boxeador nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith encarna al icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde, cuando recuperó el título de los pesados.



CORRE LOLA CORRE
De Tom Tykwer.
A las 22.15 por HBO Plus.

Veinte minutos tiene Lola para conseguir cien mil marcos, llegar adonde la espera su novio y evitar que los traficantes para los que él trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola, cabellera naranja al viento, y su raid vuelve a empezar, una y otra vez, marcando que todo, todo el tiempo, podría ser diferente. Videoclips, videogames, dibujos animados, música electrónica y sofisticados movimientos de cámara para un film alemán ultramoderno.



LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES
De Karel Reisz. A las 2.15 por The Film Zone.

Sarah Woodruff es una ex institutriz despreciada por la sociedad por su aventura con un teniente de la marina francesa, cuyo navío naufragó en las costas de Lyme Regis. El recelo que todos le profesan le permite a Sarah manejarse sola, una libertad vedada en la Inglaterra victoriana. Durante una tormenta, el joven Charles Smithson la salva, y será el comienzo de un romance similar al que vivirán los actores que años después interpretan la historia para el cine.

TERESA PARODI PRESENTA SU DISCO "SOY FELIZ"

"Tengo los sueños intactos"

La cantante correntina habla del momento de "celebración vital" por el que está atravesando, que se traduce en su música.

Por Karina Micheletto

Desde la declaración del título del disco que acaba de editar, desde el contenido de sus últimos temas, desde la estética general del trabajo, Teresa Parodi insiste: *Soy feliz*. Y aclara por qué: "Soy feliz porque tengo para quiénes y con quiénes soñar, luchar, cantar, seguir". Esas son sus palabras en el arte de tapa de su último disco. En la entrevista con **Página/12** menciona específicamente a sus hijos, a su nieto de quince años, Ezequiel, que es guitarrista y quiere seguir los pasos de su abuela y de su padre (Camilo Parodi, también guitarrista y compositor). Esta suerte de "celebración de la vida" que la correntina parece querer resaltar en esta etapa, atraviesa la mayoría de los temas de su nuevo disco, muchos de los cuales vienen escuchándose desde hace un tiempo en sus recitales, como "No dejes de cantar" y "La vida reclama", un tema que Parodi compuso después de ver caer las Torres Gemelas. Con la participación de Flavio Cianciarulo en bajo y contrabajo, un cuarteto de cuerdas arreglado por Lucho González y la producción musical del multifacético Afo Verde, el disco, que será presentado hoy, mañana y pasado en el teatro ND Ateneo, gana un sonido renovado y rico en matices.

–¿Por qué esta necesidad de dejar sentada la "celebración de la vida"?

–Es un momento vital que estoy atravesando, y tengo que decirlo. En mis últimos temas nombro a la vida todo el tiempo, de una forma u otra. Y es lo que digo en "Convencimiento", que para mí es el tema que sintetiza el espíritu de este disco: "La vida llama a mi puerta". Tengo necesidad de celebrar y agradecer estar viva, con los sueños intactos y las ganas de seguir resistiendo, peleando por un país al que no quiero ni puedo renunciar.

–¿Y en qué cosas cambió desde la Teresa de las primeras canciones?

–Ahora tengo más canas (se ríe). Por suerte, tengo la sensación de no haber cambiado mi manera de ser. Sigo tan provinciana como siempre, no perdí mi acento, creo en los demás (creo que nunca dejaré de creer), tengo ganas de pelear por la vida, por la justicia. Sólo que ahora tengo una motivación más: mis hijos y mis nietos. Me gustaría que cuando a mis nietos les pregunten qué hacía su abuela se acuerden de que la abuela estaba peleando desde la canción por las cosas en las que siempre creyó.

–¿Cuál fue el aporte de Afo Verde como productor del disco?

–Afo Verde es, ante todo, un gran músico. Y como productor me impactó su seriedad, que roza la obsesión; es un tipo que está en el detalle para lograr el todo. Y yo valorizo mucho el detalle, sé de su importancia. Cuando escribo, abundo en el detalle para poder llegar a una descripción completa de lo que quiero transmitir. Afo es un productor en serio. Y eso es especialmente valorado en el folklore. No me pasó nunca que una grabadora grande te pusiera un productor así. Si era un disco de folklore no había productor, o si había ni iba a la grabación. El folklore siempre fue la hermanita fea de las discográficas, igual que el tango.

–Suele decirse que con un productor de personalidad se corre el riesgo de que deje demasiado marcada su impronta.

–Yo sé que él tiene un sello propio, pero yo también lo tengo. Y la prioridad de Afo fue respetar mi sello, en todo momento. Se esmeró en el cuidado del sonido, desde que se dispusieron los micrófonos hasta que fuimos a la consola, cada instrumento estuvo cuidado al máximo, cada cuerda, cada golpe de parche. Este es un disco en el que hablo mucho del canto popular, y en los parches es donde creo que se reafirma ese concepto. Cuando escuché el resultado final no sentí nada extraño, sentí que cada acorde y cada clima estaba resaltado, aprovechado al máximo.

> **Imagen:** ***"Hay un preconcepto con la música comprometida. Como durante muchos años estuvo ausente de los medios, una generación no la conoce".***



Teresa grabó un CD más "optimista", producido por Afo Verde.
Lo presentará esta noche, mañana y pasado en la sala ND Ateneo.

–Afo Verde dijo que se sorprendió al escucharla porque creía que usted sólo hacía canciones de protesta. ¿Cree que le va a pasar lo mismo a la gente, y este disco está dirigido a un público más amplio?

–Sí, pero no sólo por el sonido de este disco. Hay un preconcepto con respecto a la música comprometida de mi generación. Como durante mucho tiempo estuvo ausente de los medios, hay una generación que no la conoce. Y se hablaba de "música setentista", como una descalificación. Pero eso cambió después del 19 y 20 de diciembre de 2001, y todavía antes en el interior del país. La gente dijo basta, se plantó contra el modelo y hubo espacio para una mirada hacia adentro. Y entonces se revalorizaron muchas cosas que se habían descalificado. Ahora hay un público que quizás antes no hubiera ido a verme, y que ahora está más atento, más predispuesto a escuchar.

–¿Y cómo sobrepasó esa etapa de descalificación de lo "setentista"?

–Yo en esa época me bajé de los escenarios grandes, lo mío no tenía nada que ver con toda esa parafernalia. Nos había tapado una nube pasatista, basada en una fiesta histérica, con mucho humo y mucho ruido, para que no se viera nada ni se escuchara a nadie.

–¿Se sintió excluida?

–No. Que quede claro: así son las cosas y lo mío no es una queja. No es que ellos me excluyeron; yo misma me excluí. No acepté esa música livianita que se proponía. Seguí hablando de un país que no quería mirarse a sí mismo. Cuando la mataron a Teresa Rodríguez escribí "Contrafuego", cuando cortaban las rutas en el sur y en Salta hice el chamamé "Saber mirar". Siempre estuve involucrada, siempre sostuve que la canción debe ser un espacio donde se cuenta y se recuenta nuestra historia. Y no han podido con eso. Mucha gente de mi generación transó, y mal. Pero los que no transamos seguimos con la misma convicción, mal que les pese a algunos.

Lucas ya filmó todo

La tercera película de *La Guerra de las Galaxias*, *Star Wars: Episode III*, terminó de filmarse y entró en la etapa de edición: así lo anunciaron voceros de la compañía productora, aunque aclararon que "aún queda un largo camino" hasta que el film sea proyectado en los cines. El director de las películas, George Lucas, decidió fuertes medidas de seguridad durante la filmación en Australia, para evitar que se filtrara la historia de la película. El productor Rick McCallum dijo que los fans deberán tener paciencia. "Filmar la película es sólo una pequeña parte del proceso completo. George está contento porque todo salió bien, Pero estamos a la mitad de camino: aún restan otros 18 meses de edición", señaló.

Artistas premiados

Desde este sábado y durante todo octubre, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal de Palermo) será escenario del segundo encuentro de *Artistas por Argentina*, un ciclo multidisciplinario en el que intervendrán los artistas nucleados en Artistas Premiados Argentinos (APA), entidad que reúne a actores, músicos, artistas plásticos, escultores y dramaturgos que recibieron premios otorgados por la Ciudad de Buenos Aires. Así, durante todos los fines de semana habrá actuaciones, seminarios, conciertos, charlas, proyecciones, talleres, visitas guiadas, muestras plásticas, poesía y mesas de debate. Tras la inauguración, fijada para el mediodía del sábado en el Museo, la primera jornada estará dedicada a actividades para chicos, incluyendo la presentación de un videojuego interactivo sobre la vida de José de San Martín. El domingo, en tanto, se presentará el grupo de música infantil Al Tun Tun (a las 15), mientras que a las 17.30 Ingrid Pelicori protagonizará la obra *Estrella negra*, de Adriana Genta, y a las 19 la actriz Erika Wallner mostrará el espectáculo de narración oral *Broncabrón.*

POSDATA

Dios. "Si hay Dios, ¿quién es?", por Ricardo Díez en Centro Psicoanalítico Argentino, desde hoy a las 20. 4822-4690.
Cognitiva. "Rehabilitación cognitiva", con Barbara Wilson (Cognition and Brain Sciences, Cambridge), el 6 a las 19. Sonepsa, 4371-6620.
Adolescentes. 1ª Jornadas Clínicas de la Práctica con Adolescentes y Púberes. Desafíos Actuales en la Clínica Adolescente. Coordina Liliana Szapiro, sábado 4, de 10 a 16. Hipólito Yrigoyen 3242, aula 14.
Legendre. "Pierre Legendre", de Sigmund Freud a Katorowicz, por el prof. Anton Schultz. Hipólito Yrigoyen 3242, 2º piso, aula 29.
Identidad. "Derecho a la identidad. Restitución, apropiación y filiación." Curso dictado por la prof. Alicia Lo Giúdice. Informes: 4964-9454.
Madres. "Jornadas preparatorias del Noroeste Argentino para el 2º Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos", organizadas por Asociación Madres de Plaza de Mayo (filial Tucumán). Comienza mañana, de 20 a 22. Informes e inscripción: 4382-1055 o 4381-1046.
Cuerpo. "Lugar del Cuerpo", a cargo de la Dra. Graciela Bernztein, viernes 3, de 18 a 20, en Sánchez de Bustamante 1456. 4964-2434.
Panel. "Experiencias del Psicoanálisis en las Instituciones Hospilatarias", por Silvia de Benedetto, Daniel Larsen y Rosa Vegh. 4201- 7476.
Deseo. "Deseo del analista", por Benjamín Domb, sábados 4 y 11, a las 10, en Av. Pueyrredón 524, 7º piso "A" y "B". Informes al 4961-8281.
Taller. Lectura del texto: Inhibición, síntoma y angustia. Sábado 4 a las 10. Informes al 4201-7476 y al 4203-8832.

SOBRE LA CRIANZA DE LOS HIJOS A PARTIR DE LA SEPARACION CONYUGAL

Hay divorcios mejores que otros

Hay divorcios "que pueden contribuir a la calidad de vida de todos los involucrados": desde esta perspectiva, la autora propone una estrategia donde la presencia de los hijos es "el elemento convocante que convierte a los padres en socios de una misma empresa".

Por Luisa Rosenfeld*

Existen divorcios que son mejores que otros; que dañan menos; que pueden contribuir a la calidad de vida de todos los involucrados. Constance Ahrons escribió el libro *The good Divorce* (1994), enfatiza que hay divorcios destructivos y otros que no lo son: hay una buena manera de divorciarse y es aquella que atiende a las necesidades de los hijos y permite que los padres se visualicen como tales de manera cooperativa y flexible. Este coprotagonismo de los adultos permite sortear la inevitable confrontación de la pareja conyugal que se está desvinculando y asume que quien, tan poco tiempo atrás, fuera un aliado, se convierte en un enemigo acérrimo: sólo la mirada sobre los hijos los puede reunir nuevamente como aliados, abocados a un objetivo común.

La idea es que luego de la separación y cuando ya no habiten una misma casa, los padres puedan conformar una familia binuclear, que habita dos casas y con un adulto como jefe de hogar en cada una de ellas, entre las cuales circularán los hijos. La condición de éxito es un camino consensuado que los padres deben prever para sus hijos y que atienda no sólo a las cuestiones personales de los adultos sino a las particularidades de los hijos, de acuerdo con su edad, sexo, características particulares de cada niño y sus necesidades evolutivas. Más aún, los acuerdos deberán ser revisados según las necesidades cambiantes de los hijos en función de su crecimiento. Anticiparse a esto es fundamental: los hijos van a crecer y sus necesidades de intimidad, atención, autonomía, diferenciación, las actividades sociales, el dinero que necesitan para sustentar su vida social y educacional, cambiarán y demandarán otras contribuciones de parte de los adultos a cargo. La palabras clave son entonces flexibilidad y cooperación para lograr cada vez acuerdos consensuados y la mirada puesta en los hijos, el elemento convocante que convierte a los padres en socios de una misma empresa.

Puede ocurrir que una vez definida la desvinculación y experimentado el "alivio" que muchas parejas refieren (porque cesaron las peleas; porque se ha interrumpido la tensión que suscitaba la convi-

SOBRE LA TRANSFERENCIA EN PSICOANALISIS: POSITIVA, NEGATIVA, DE AMOR Y DE GOCE

El señor K, la señora K, Dora y el Otro

Por Juan Ventoso *

En "Intervención sobre la transferencia" (*Escritos*, T. 1), Jacques Lacan se sirve del ejemplo de una joven paciente de Freud, la del "caso Dora". Ella denunciaba que su padre y una señora, la señora K, tenían un amorío. El padre lo negaba, decía que eran fantasías de Dora. La paciente le planteó el problema a Freud y lo instó a que él tomara posición: se trataba, comenta Lacan, de si Freud iba a entrar o no en la misma mentira social en la que estaba embarcado el padre de Dora. Y Freud le dio la razón a Dora; le dijo, en resumen, que lo que ella decía era verdad. Esa respuesta de Freud, dice Lacan, permitió que, en ese análisis, la dialéctica de la verdad continuara y avanzara: esa respuesta fundó la transferencia positiva de Dora.

La transferencia positiva, la que es motor del análisis, es aquella que se atiene a la palabra del analizante, que hace avanzar la palabra del analizante respetando los términos propios en que habla; la hace avanzar en el campo de la verdad. Se trata del eje simbólico, entre el sujeto y el gran Otro entendido como aquel a quien nos dirigimos cuando hablamos, de quien esperamos una sanción respecto de lo que se dice, verdadero o falso.

Pero esto no agota la cuestión, porque el problema fundamental que plantea precisamente ese caso, el de Dora, es la transferencia negativa, que llevó a la interrupción del análisis. Freud, a posteriori, se pregunta qué pasó y contesta que él no había adivinado a tiempo la transferencia negativa de Dora. Lacan, en aquel artículo, ubica la transferencia negativa sobre el eje imaginario y la plantea como un momento de estancamiento en la dialéctica, donde se frena la dialéctica propia del análisis. Y encuentra, respecto de Dora, un error en la posición de Freud.

Freud insistía con que Dora estaba enamorada del señor K, el marido de la señora K. Dora decía todo el tiempo que no y Freud lo interpretaba como resistencia. Pero, dice Lacan, Dora estaba más bien identificada con el señor K; no se trataba de amor. Freud estaba en posición de hacer obstáculo porque, dice Lacan, estaba un poco demasiado identificado con el señor K e incluso tal vez un poco enamorado de Dora. El eje imaginario entre el yo y el pequeño otro, en este caso el yo de Dora y el del señor K, hace de obstáculo al otro vector, que viene del gran Otro y trae el mensaje de cuál es la cuestión verdadera que está en juego, que en el caso de Dora era la famosa pregunta: "¿Qué es una mujer?" Si Freud hubiera podido hacer escuchar esta verdad, habría ganado mucho en prestigio ante Dora, y ése es el resorte de la transferencia positiva: el prestigio que puede ganar el analista cuando escucha y hace lugar a una palabra verdadera.

Pero, ¿es posible con la palabra, con el significante, influir sobre el goce, modificar el goce? Freud se preguntará sobre esto a partir de 1920, cuando introduzca la pulsión de muerte y la repetición, y le subordinará también la cuestión de la transferencia.

Si pensamos que el goce, o la libido, es dócil a la palabra, todo va bien: con una práctica interpretativa podemos incidir en los lugares donde está fijada la libido, donde hay un goce estancado e inerte. Pero la práctica del análisis indica que no todo es así, que hay algo en el síntoma que no es interpretable como si fuera un sueño o un acto fallido; hay algo del goce del síntoma que no se desplaza fácilmente y que, incluso, tal vez sea irreductible. Desde esta perspectiva hay un cierto pesimismo, tanto de Freud como de Lacan hacia el final, con respecto a la posibilidad del psicoanálisis. Porque el goce no es dócil a la interpretación.

En "La dirección de la cura y los principios de su poder", Lacan formula un cambio con respecto a la función de la palabra en el análisis: plantea que la palabra es demanda. Demanda, que en principio, no es demanda de algo, de algún objeto, sino que puede plantearse en términos de un querer decir. Si alguien va a un análisis es porque quiere decir, y se le ofrece que hable, con lo cual se suscita esa demanda. En este sentido, la transferencia no es otra cosa que el despliegue de la demanda. Llevado este despliegue a su límite, la demanda es demanda de amor: cuando la demanda empieza a vaciarse de los supuestos objetos que se demandan, hasta que está en juego ya no se sabe muy bien qué, en ese punto límite, lo que está en juego es el ser: y una de las maneras de poner en juego algo que responda a esa demanda de ser es el amor.

> **Dora:** ***"Freud no entró en la mentira social en la que estaba embarcado el padre de Dora: escuchó la verdad de ella y eso fundó la transferencia positiva".***

El amor y la pulsión son dos maneras de responder a la falta en ser: ser amado –si el Otro responde a la demanda de amor– es una manera de ser. La otra forma es el goce. Una manera de ser es gozar. Los momentos de goce son momentos de certeza de ser, y no momentos de falta en ser. Cuando hay la certeza de que uno está gozando, ahí no hay falta en ser; hay ser.

Y estos dos ejes, el amor y la pulsión, se van a poner en juego en la transferencia. Desde la perspectiva de la satisfacción pulsional, la transferencia es más bien muda: no es lo que se dice, sino la satisfacción silenciosa que está por debajo de lo que se dice.

Al final de su enseñanza, Lacan insistía en que la palabra sirve para gozar; en que, lejos de ser un puente con el otro, la palabra es autoerótica. Para que llegue a haber algo del orden del diálogo, hacen falta otras instancias. Y es un dato cotidiano que se puede hablar, hablar y hablar para gozar y sin ninguna comunicación con ningún otro.

Por eso hay gente que se droga y que en determinado momento puede dejar de recurrir a las drogas y encontrar alguna satisfacción en el análisis: sin duda es porque empiezan a gozar de la palabra y encuentran en la palabra más satisfacción que la que proporcionaba la droga; empiezan a tomar la droga de la palabra y sabemos que es una droga de la que cuesta mucho desprenderse. La práctica de los cortes de sesión tiene que ver con limitar el goce de la palabra.

** Docente en la Facultad de Psicología de la UBA y en el posgrado del Hospital Tornú. Texto extractado de su conferencia "La transferencia hoy: entre maniobra e interpretación", pronunciada en el ciclo "La clínica, hoy", en el Hospital Alvear.*

vencia), los hombres se sientan libres de acercarse a sus hijos como antes no lo habían hecho y se conviertan en los padres que nunca fueron. Y, para sorpresa de las madres que suponían al padre irresponsable y desligado afectivamente, descubren que la relación del padre con los hijos fuera de su presencia es muy enriquecedora, ella se siente así relevada de la pesada tarea de criar a los hijos sola y puede contar con otro adulto responsable. Es que el divorcio es una crisis que puede reformular múltiples aspectos existenciales, entre ellos aquellos sobre los que inciden las creencias y el consenso social: este consenso atribuye a las mujeres una vinculación más estrecha con los hijos; a veces los hombres están excluidos de la crianza y sólo aportan dinero que la madre administra. Esta distribución inequitativa, que genera una sobrecarga para la madre y aleja al padre emocionalmente de los hijos, no genera rechazo social.

También puede ocurrir que madres abocadas a la tarea exclusiva de la crianza continúen autoexigiéndose ese único rol y se orienten a excluir al padre. A veces, imbuidas de su enojo por causa del alejamiento del compañero a quien atribuyen la responsabilidad por la ruptura, sin darse cuenta sumen a los hijos en una pseudoorfandad, al entorpecer el contacto con el padre a quien ellas no desean ver. Si logra el alejamiento y éste se prolonga en el tiempo, puede ocurrir que ella misma comience a sentirse sobrecargada y sola a cargo de la crianza. Puede suceder, luego de un tiempo, que se sienta mejor anímicamente o se relacione sentimentalmente con otro hombre y comience a desear más tiempo libre para ella sin los niños. Si en este momento deseara contar con la colaboración del padre, que ella ha contribuido a alejar y con quien los hijos ya no tienen contacto cotidiano, éste puede no mostrarse disponible.

Es que el contacto regular con los hijos es un estímulo para estar alerta a sus cambiantes necesidades evolutivas: el alejamiento estimulará en el padre alejado la evocación del niño que era su hijo cuando la familia convivía, pero el hijo se convertirá en un extraño que no le despertará interés.

Estamos hablando de la construcción de una pareja coparental con responsabilidades compartidas, muy claramente diferenciada de la ya disuelta pareja conyugal, respecto de la cual habrá intereses contrapuestos. Sólo padres que se piensen a sí mismos abocados a una tarea común, la crianza, podrán dejar de lado una actitud confrontativa. Sólo hombres y mujeres que pueden imaginarse como pareja de padres, y no como esposos, podrán cooperar para llevar adelante la tarea con eficiencia.

Aquellos que a la hora de tomar decisiones se imaginen en relación con sus hijos podrán anticipar cómo éstos se sienten en cada momento. En definitiva, esto se correlaciona con lo que haya sucedido durante la convivencia: si la crianza fue una prioridad, si ambos padres, hasta la separación, tuvieron alguna forma de acuerdo, los niños sabían que podían contar con ambos padres, independientemente de quién llevara adelante en forma personal la tarea. Si esto no funcionó durante la convivencia, es bastante probable que continúe del mismo modo durante la desvinculación. Ahora bien, si priman el enojo y un comportamiento querellante y vindicativo, es muy difícil que puedan reconocer a los hijos como individuos con necesidades, ya que la prioridad será la pelea con el ex cónyuge vivenciado como enemigo.

Focus



Cuando esta modalidad relacional confrontativa coincide con la presentación judicial de la demanda de divorcio, ésta puede reforzarla y extenderla. El paradigma judicial se sostiene en un modelo adversarial –uno contra el otro– e implica demostrar mediante pruebas que el otro es el culpable, lo cual será determinado por el juez, quien establecerá quién puede ejercer ciertos derechos y quién no. Evidentemente, este modelo ganador/perdedor da por tierra con un abordaje cooperativo y flexible centrado en las necesidades evolutivas de los hijos. Puede darse que los abogados insten a los padres a llevar a los hijos a los tribunales para que cuenten acerca de malos tratos o alejamiento de un padre. O bien, los niños pueden ser involucrados en conversaciones acerca de dinero o de con quién y dónde vivirán. Así, no sólo los niños deberán decidir cuestiones que los exceden, sino que aprenden que sus padres, los adultos de quienes dependen, no pueden resolverlas y esperan que ellos lo hagan. Los padres, abocados a la tarea de desestimarse entre sí y delegando decisiones con respecto a sus hijos en abogados y jueces, favorecen una imagen poco asertiva de sí, que reforzará la soledad de los niños cuando más necesitan confiar en los adultos, dado que el mundo se ha vuelto caótico en el tránsito desde la convivencia original hacia la separación.

Binuclear: ***"La idea es que, tras la separación, los padres conformen una familia binuclear, que habita dos casas con un jefe de hogar en cada una".***

Los hijos necesitarán cuanto antes una nueva organización provista por sus padres, una nueva rutina que les permita bajar los niveles de ansiedad y vuelva el mundo previsible otra vez. Aun viviendo en nuevas casas, concurriendo a nuevos colegios y viendo a sus padres con nuevas parejas, cuanto antes los padres se muestren cooperativos y contribuyan consensuadamente a ayudar a los hijos a transitar este camino por ahora desconocido, menos dolorosamente lo vivirán. Lo contrario, la sensación de que los hijos se convierten en misiles que un padre dirige contra el otro, o de que los niños atraviesan un campo minado y deben evitar todo paso en falso para no ser mutilados o provocar un estallido, no hará sino generarles dolor, desconfianza, incertidumbre. El mundo de la separación es nuevo, pero de la mano de ambos padres ya no será incierto ni tenebroso.

Para los hijos no es relevante si hay una o más casas, sí lo es saber si tendrán acceso a ambos padres como antes; tampoco dónde duermen, siempre que sea en condiciones de seguridad y cuidado, y sí es muy importante saber que al despertarse verán a su mamá o a su papá, y percibir así que están creciendo en un mundo previsible.

** Integrante de la Asociación Sistémica de Buenos Aires (Asiba).*

POSDATA

Psicosomático. "Clínica de los trastornos psicosomáticos en familia y pareja", a cargo de las licenciadas Lidia Feldman, Silvia Fernández, Carmen Morroni y Ana María Miño, en Córdoba 4580. Informes e inscripción al 4775-1673 o 4778-1219.

Escuela. Jornada clínica gratuita de la Escuela del Centro Oro orientada a psicólogos, médicos y estudiantes de ambas carreras. Empieza el 11 de octubre, de 10 a 15, en Güemes 4710. Informes e inscripción: 4773-8289.

Marty. "Aportes de Pierre Marty a la Psicosomática", por la licenciada Inés Bouso. Informes e inscripción: 4778-1219.

Conferencias. "La Clínica hoy", como parte de este ciclo, Elida Fernández presentará "El Psicoanálisis y la Institución Hospitalaria: Encuentros y Desencuentros", el 7 de octubre a las 16, en el aula Ana Guiller del Hospital Alvear, Av. Warnes 2630.

Hegel. Curso sobre "Las Condiciones de la Libertad Política en el Estado Moderno. Una introducción al Estudio de la Filosofía del Derecho de G. W. F. Hegel", por Daniel Brauer. Comienza el 9 de octubre, 18.30, en Uriburu 1345, 1º piso. Frecuencia semanal, duración cuatrimestral. Informes e inscripción de 9 a 22 al 4822-4690 y 4823-4941.

Psiquismo. "Organización y Desarrollo del Psiquismo", disertación de Rubén Zukerfeld, de 13 a 14.40, en el Instituto Psicosomático de Buenos Aires Av. Córdoba 4580. 4775-1673.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 21.55 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 17.30 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.25, 17.10, 18.35, 20.20 y 21.45 hs. Sáb. también. 23.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
(Pre-estreno) Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. y sáb.: 22.50 y trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA ESTAFA MAESTRA
(Pre-estreno) Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. y sáb.: 20.05 y trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 22.30 hs.

MATRIX RECARGADO
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.40 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MATRIX: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.15, 15.20, 18, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
VALENTIN: 12.50, 15, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15.25 y 19.40 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE: 11.25, 13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 15.15, 17.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 17.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12.50, 13.55, 15.55, 16.55, 18.50, 19.55, 21.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 15.20 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
MATRIX: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.20, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
BAD BOYS II: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.30, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10, 16.10 y 22 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUNES AL SOL: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 15 y 20.25 hs. P/16.
DOGVILLE: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
MATRIX: 11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.45 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 11.50, 13.50, 16.50, 17.15, 20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 11, 13.10 y 17.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 11, 13, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.05, 14.15, 16.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.10, 13.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.45 y 15 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 15 y 18.45 hs. P/13.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.45, 15.40 y 20.20 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOGVILLE: 12.30, 16.10 y 20 hs. P/16.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO: 15.10 y 20 hs. P/16.
ABAJO EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 15.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 13.20, 18.05 y 20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 13.35, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
+RAPIDO+FURIOSO: 18.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODOPODEROSO: 17 y 20.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10 y 22 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 16.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FLOR DEL MAL: 18.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 15.05 y 17.50 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 15.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUN. AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 11.45, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 12, 15.25, 18.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 12.35, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10 y 22 hs. P/13.
FREDDY VS. JASON: Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.55, 18.55 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOS TRAMPOSOS: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 18.30 y 22.30 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMBICIONES SECRETAS: 16.35, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BASICO Y LETAL: 14.30 y 19.10 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.30 y 21.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
IDENTIDAD: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15.50 y 20 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
800 BALAS: 13.05, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: Vie., sáb. y miérc.: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16.35 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Mazacchio, Mónica Ferracani, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Oreste Chlopecki, Laura Cáceres y otros. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

MERCEDES
TEATRO ARGENTINO
Calle 29 (entre 26 y 28). Tel.: (02324) 421564.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb.: 21.30 hs.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine argentino de humor".
ESTRELLAS DE BUENOS AIRES. Dir.: Kurt Land, con Pepe Arias, Maruja Montes, Juan Verdaguer, Alfredo Barbieri y Don Pelele. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BETTY BLUES (Francia-1986). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Jean Hugues Anglade y Beatrice Dalle. Ciclo "Relaciones peligrosas: el placer de sufrir". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MURGA Y MURGUEROS (Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION. (USA.-1915) Dir.: David Griffith. Hoy: 14.30, 18 y 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Hoy: 14 hs.
LOS INUNDADOS (Agentina-1961). Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez y Lola Palombo. Hoy: 16 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
LA AUDIENCIA (Italia-1971). Dir.: Marco Ferreri. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
UTO UGHI-ALESSANDRO SPECCHI (violín-piano). Obras de Beethoven, Prokófiev, Ravel. Con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Mozarteum Argentino / Primer ciclo. Sob. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
UTO UGHI-ALESSANDRO SPECCHI (violín-piano). Obras de Beethoven, Prokófiev, Ravel. Con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Mozarteum Argentino / Segundo ciclo. Sob. desde: $ 10. **Vie.: 20.30 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA. Opera de cámara, de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. **Sáb.: 15 hs.**
FIDELIO, ópera de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Mónica Sardi, Cecilia Layseca, Marina Biassotti. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Cecilia Mengelle. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Karina Olmedo / Edgardo Trabalón. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Silvina Perillo / Alejandro Parente. Coreog.: Marta García. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Karina Olmedo / Edgardo Trabalón. Coreog.: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Dgo.: 17 hs.**
Sala del CETC.
(Viamonte 1185) Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. "RICHTER". ‡pera documental de cámara (estreno mundial). Música: Mario Lorenzo. Textos: Esteban Buch. Dir. musical: Franck Ollu. Dir. escénica: Jean-Paul Delore. Con Alejandro Meerapfel, Virginia Correa Dupuy, Carlos Natale. Grupo Diapasón Sur. Dir. del coro: Mariano Moruja. Alejo Pérez, Emiliano Greizerstein (piano) y Ezequiel Finger (percusión). Jue. y vie.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
MARY WILSON (USA). Con Judy Albano (teclados), Donzell Davis (batería), Ray Pannell (guitarra), Eugene Pérez (bajo), Karen Newman, Kimberly Davis (coros). Dir. musical: Don Harris (trompeta). Músicos argentinos. Vie.: 20.30 hs. (Unica presentación). Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dgo.: 20 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
ADRIAN KOROL pta.: "Canciones impropias". Humorístico-musical. Sáb.: 23 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
UN UNICO MUNDO. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
PAREJAS. Comedia dramática. Dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SINA QUERELAO, de Susana Vieri. Dir.: Natalio Seta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ROJO PASION. Music hall: Danza-jazz, rememorando clásicas melodías de Broadway, rítmos latinos y actuales. Dir.: Jorge Sergiani. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **I PAGLIACCI,** de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue. 2 y 9: 21 hs., dgo. 5 y 12 de octubre: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
AQUELLO DE LOS HILOS. Una hipótesis de humor kafkiano. Unipersonal de Alejandro Lifschitz. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
YO TE AMARE. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO (orq. Sinfónica). Dir.: Alessandro Pinzauti. Programa Rossiniano: 7 solistas vocales. "Nuova Harmonia 2003". Hoy: 20.30 hs. (abono rojo)
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala “Carlos Somigliana”)
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL VIEJO PALERMO
(Sala “María Rosa Gallo”). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO LE FIES AL OLVIDO. Por “Los Quitapenas”. Dir.: Martín Salazar. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: “Ríos del alma”. Con Gabriel Videla (acordeón), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Vie.: 22.30 hs
SUSAN FERRER en: “Inevitable”. Con Joseph Chaparro (piano). De la comedia musical a la balada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RUDY CHERNICOF pta.: “Chapo!”. La divertida historia de un argentino en París. Sáb.: 22.30 hs. Sáb. despedida. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO en: “Dejame Cantar por tí”. Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo “Periplo, Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA CUADRATURA DEL CIRCULO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Dir.: Rodrigo Pardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Dgo.: 18 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: “Total”. Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: “Miusijol en el Urbano”. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ESPIRITU DE CUERPO. Teatro físico. Grupo de teatro “Atávico”. Dir.: Ariel Sicorsky. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SINTAGMA (grupo vocal). Ciclo “Música popular”. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
BETY PHONES HUGO, de Ignacio Apolo. Con Yanina Da Rocha, Giulieta Espinoza y elenco. Dir.: Hugo Men. Vie.: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS “Un viaje en submarino”. La mejor Banda “Beatle” del mundo. Vie.: 21.30 hs.
CACHO CASTAÑA pta.”La Gata Varela” y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Vie. 10 de octubre: 21.30 hs. (función diferida del 26 de septiembre). Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
De padres, hijos, demonios y fantasmas. Basada en “Telarañas”, de Eduardo Pavlovsky. Con Pablo Pereyra, Paula Selene y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). “Fabricando sonidos”. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Próxima semana). Pl: $ 20 (jue.: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo “Qué rompimos”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DON PASCUALE, ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Walter Schwarz, Leonardo Estevez y elenco. Dir. coral: Rosana Bravo. Dir. musical: Sergio Ratti. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Perre. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑO CUMPLIDO. Homenaje al poeta José Pedroni. “Carrusel de las Artes”. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo “Teatro libre”. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con “Hugo Arana”, “Víctor Laplace”, “Ana María Picchio” y “Soledad Silveyra”. Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO “Stand up” Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis y su orquesta. Música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

FALTA & RESTO
PRESENTA
LA SUPERMURGA
18 ARTISTAS EN ESCENA
SABADO 4 OCTUBRE - 23 HS. LA TRASTIENDA Balcarce 460 4342-7650

RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LAPO Y LATONICA. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LEON GIECO Grupo invitado: “El Choque Urbano”. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX (Dj). Vie. 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS “Nueva función... Dgo. 19 de octubre: 21 hs.” Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 12 (hasta el 5 de octubre)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN. Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: “Axouxeres” (Música celta). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandon.). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo “Patio de Actores”. Obras: “Historias tártaras”. Dir.: Clara Pando; “La señora Golde”. Dir.: Elvira Onetto; “La Varsovia”. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de “The American tribal, love rock musical”. Dir.: Rubén Elena. Lun., mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: “Cautivo de amor”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo “Mema”. Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Mié.: 21.30 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. “Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas”. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES. para recorrerlos con el corazón. Grupo “Del Angel”. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 17.30 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: “Tango y otras pasiones”. Jue.: 21 hs.
FLAVIO CATUARA y elenco en: “Sensaciones de tango”. Jue.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
RUBEN LOBO (batería-percusión) y “La Banda Gaucha”. Música latinoamericana. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: “Alquimia”. Hoy: 22 hs.
GABRIELA TORRES pta su CD: “Vení”. Con Pablo Guerra (guitarra) y Pato Castillo (bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRES DE TANGO. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo “Después de Medianoche”: Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis “Chachi” Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: “Florencia”. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: “Música x 2, toma 2”. Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica-Tangos.
MARA JIMENEZ, Las Peñeras, Omar Vallejos, Miguel Córdoba, Juan Suárez, y Eduardo Gabriel (tango). Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... dulces y vinos regionales. Sáb.: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

TANGOS Lina Avellaneda

LINA AVELLANEDA
pta. lo mejor “Silueta porteña”, “Ciudadana” y “TangoLina”. Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos,Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALANDRUM: Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Bosa nova y música popular brasileña. Con Con Daniel Maza, Alvaro Torres y otros. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS: Gerardo Sáinz (piano), Valentín Chocobar (quena-charango-voz), Raúl Canteros (guitarra-violín-voz) y Elvirita Aguirrebarrena (danza). Invitados: “Electroautoctonas”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANGELA IRENE-JORGE “MONO” LEGUIZAMON y Grupo “Quebracho” (Santa Fe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
NAVOR NIEVA-OSVALDO CHAVEZ, Dúo Eco, Grupo Sueño. Artista invitado: Horacio Andina Maranbio. Dgo.: 12 hs. Ent.: $ 7.
DANIEL FERNANDEZ “CONciencia” (candombe y música rioplatense), Yaco y Nahuel, Los Caminantes (San Vicente). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... “de Fontanarrosa”. Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: “Gusanos” (0 h.); “Vieja Orbea” (1 h.); “La Viajera” (2.30 hs.)
Sábado: “Gisella Peretti”. Tributo a Sandra Mihanovich (0 h.); “Sandra Blues Band” (1 h.) , “Los Melones” (2.30 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB ‘69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
GUS GUS ALLSTARS (dj set + Vocals). Invitados: Capri-Dany Nijensohn-Marcelo Fabián. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
SPIRITUAL REGGAE BAND, Nova Semente (Brasil). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. “Pasando el mar”. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Ska y reggae; “Saratustra”... después fiesta con Dj. Hugo Lobo. Hoy: 21.30 hs. Ent.+ spaghetti: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PEREZ & COMPANY: Daniel Oscar Pérez (saxo alto), Fernando Padilla (trompeta), Willy Muñoz (batería), Pablo Navone (bajo) y Fernando Martínez (teclados). Acid-funk. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

etc.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ESTEBAN DARIO-HUMBERTO LA FATA. “Acústico” canciones populares latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¿DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese-M. Rottemberg. Con Alejandra Da Passano y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo “Panthalasa”. Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ALEJANDRO CORBALAN. Canciones. Hoy: 21 hs.
RAUL MALOSSETTI
-Rolando Goldman y Nuria Martínez-Osvaldo Burucua. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. “Pararmar”. Vie.: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO en: “Hasta que me llames”. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA “SOLIDARIDAD”
EFECTO MARIPOSA. Cía. “Pata de Ganso”. Coreog. y dir.: María José Goldín. Dgo.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Olympia, de G. Grammont. Con Angela Mourao. Grupo “Teatro Andante”. Dir.: Marcelo Bones. (Brasil). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Ernesto Bianco”)
Es bueno mirarse en la propia sombra. Unipersonal de Luisa Calcumil. (Argentina). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Ernesto Bianco”)
Argentina de exportación. Unipersonal de Susana Cook. Cía. Tango Lesviango. (USA). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Ernesto Bianco”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
CARLOS LASTRA TRIO. Ciclo “Jazz y vinos”. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VII: “Puerto Poyensa y las puertas del diablo”. Lun.: 21 hs., mar. a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Cancha”)
John Coltrane. Ciclo “Las grandes obras de la historia”. Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala “Conferencias”)
Circo, murga y carnaval. Dir.: Mario Pérez y Gabriela Ricardes. Talleres integrales de Circo del Rojas. “Día del Circo”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)
Estudio para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Cancha”)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO (voz) pta.: “Tango” su primer disco solista. Con “Sexteto Sur”. Invitado: “El Esquiafo”. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PUENTE ALSINA (Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 3.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.15, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, NEGOCIOS ENTRAÑA-BLES. A/16 .Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.20, BALZAC, LA COSTURE-RA CHINA. A/13 c/res. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.40, 800 BALAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Ar-te Pta: Dom 16.00, 18.00, LEE MIS LA-BIOS (Francia 2001) A/13. De J. Au-diard. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ci-clo Nominadas al Oscar Pta: LAS CON-FESIONES DEL Sr. SCHMIDT, Dir. Ale-xander Payne. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.30, Ci-ne Infantil Pta: POLLITOS EN FUGA. Dib. En Cast. Sec. 19.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: AUTO FOCUS, (USA. 2002). Dir. Paul Schrader. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc. 18.00, 22.00, THE MAGDALENE SISTERS. A/16. Secc. 20.00, LA FLOR DEL MAL. A/16. Ptea.$5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.00, 19.10, BUSCANDO A NE-MO, Dib. En Cast 14.50, VIVIR INTEN-TANDO, T/p. Sec. 19.20, 21.20, LA MI-RADA DE LOS OTROS. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :16.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarze-negger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Vie 10, Sab. 11 y Dom. 12, 21.00 PARECEN ANGELES, CON Lidia Lamaison, Dora Babet, y elenco. Dir.Carlos Evaristo.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, LA NOUVELLE DANSE Pta: PE-CADO DE ANGELES. Dir. Gral. Ana Maria Zaninetti. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5.

CTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451 T. 491-0156 TEATRO POR LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00 ZAPA-TOS, de Mauro Martinez. UNA LAGRI-MA, de Alberto Fernandez. RIO DE LA PLATA, de Juan C. Cabello. Vie. 21.00 PASTORAL, de Ezequiel Varela. QUIEN TRAERA EL ALBA. De Claudia Balinotti. Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Vie. 10,(Uni-ca Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.30 Concierto de Camara de Piano y Violin , Interpretes: Salsano,(Piano) y Smitt,(Violin). Ent. Gral. $5 Est/jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571, Sab. 17.00 Union Regional Valenciana. Pta:Rumbo a su 50ta. Aniversario. Dir. Martha Oller. Ent. Gral. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571, Sab. 21.30, ARSIS NOVA / CANTORAL pta: Juntos...en el camino. Dir. Graciela B.Vespoli. Ent. Gral. $7 Est.jub.$5

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MU-SICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T 493-6273. Vie 22.00, 20 TRAJES VERDES (Tributo a Serú Girán) Der. Esp. $3. Dom 22.00 ARMANI TRIO. Der. Esp. $ 5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie/Sab. 23.00 Show . Vie. DAVEN-PORT JAZZ BAND. Sab. TANGO BRA-VO CLUB. D/esp. $5. Res.

VARIEDADES

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 22.00 Cena Show con SAN FRANCISCO, (Rock nal e intern.) Dom. 15.00 ALAN MA-GIC,(Animal de Magia).

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Hoy, Hombres de Tango. Vie, Va-leria Funes,(Latino e Intern.) Sab. Adria-na Benitez,(Mca. latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Cara-coles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Vi-sitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Mu-sicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoo-lógico. Guías. Animales exóticos. Mira-dor. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

11.00
◆ *1º Encuentro de Bibliotecas Indígenas del país*. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1750.

13.00
◆ *Ciclo Opera y Ballet al mediodía:* Proyección del video *Aída*, de Verdi, con María Chiara, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova. En el C. C. Konex, Córdoba 1235.

14.30
◆ Muestra *Vamos a jugar,* con talleres y actividades varias para chicos. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

18.30
◆ Conferencia *Realidad y ficción en los argumentos de óperas históricas,* a cargo de Jaime Cornejo Saravia. En Tucumán 1646.

19.00
◆ Concierto de piano a cargo de alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 525. **Gratis**.
◆ Conferencia *La izquierda después de las elecciones,* con León Zimerman, Juan Carlos Giordano, Marcelo Ramal, José Antonio Montes, Jorge Mario Guidobono y Rodolfo Onesti. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00
◆ Zamacuco presenta repertorio de folklore en la Facultad de Psicología, Independencia 3065.
◆ Proyección de *En el medio del corazón,* de Doris Dörrie. En La Nave de los sueños, Suipacha 842.

21.00
◆ María Volonté en el Café Tortoni, Avda. de Mayo 829.

21.30
◆ Puente Celeste en No avestrus, Humboldt 1857.

22.00
◆ Rodrigo Domínguez Cuarteto en el Netizen Jazz Festival. En El Espacio, Niceto Vega 5635. **Gratis.**

22.30
◆ Paco Belfiore presenta su disco *La puerta giratoria* en Comtat, Federico Lacroze 2988.

CONVERSACION CON DON DELILLO

Breve historia del terror

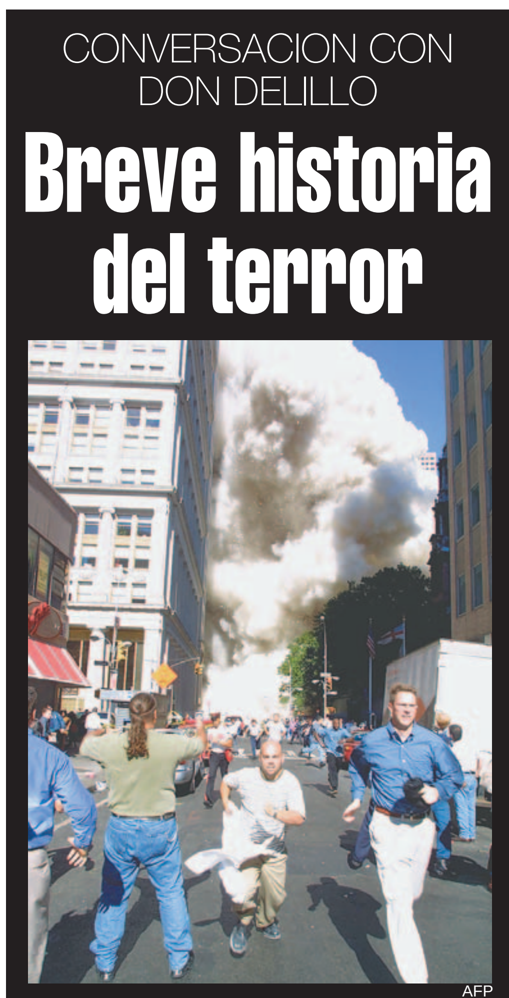
Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Don DeLillo tiene uno de esos rostros patrios, patriotas y patrióticos. Uno de esos rostros de antiguo prócer norteamericano que poco y nada costaría imaginar esculpido junto a esas otras históricas cabezas en la ladera de piedra del Monte Rushmore. Y otra cosa, un fenómeno extraño: Don DeLillo es mucho más pequeño de lo que uno imaginaba a partir de fotografías pero –a medida que va transcurriendo el día– Don DeLillo parece ir aumentando de tamaño hasta alcanzar las exactas y proféticas proporciones que uno siempre le atribuyó. Es entonces cuando, por fin, Don DeLillo da un poco de miedo. Y si no que se lo pregunten al fotógrafo al que DeLillo fulminó primero con la mirada y después con las palabras justas cuando –mientras firmaba ejemplares de *Cosmópolis*, recién editada por Seix Barral, en una librería del Raval de Barcelona– le preguntó y ordenó si ya no iba siendo hora de que guardara la cámara y lo dejara en paz y el pobre hombre huyó a velocidad de flash, aterrorizado.

DOS Para Don DeLillo el terror es el tema; y el terror ha llegado para quedarse en los Estados Unidos. Ya saben: el Sueño Americano descubriéndose como insomne Pesadilla Americana. Esa curva peligrosa que comienza a contar y a degollar ovejas a partir del magnicidio del primer Kennedy y acaba intersectando las trayectorias de un par de aviones cambiando de curso y de intenciones y, de pronto, con tantas ganas de conocer de cerca el World Trade Center: esas dos torres poderosas que aparecían, envueltas en una niebla casi épica, en la portada de *Submundo*, su gran novela americana.

Dice DeLillo: "Al final todo se reduce a eso: una mañana como cualquier otra que, sin aviso, sin que nadie pudiera imaginarlo, se convierte en un pedazo de historia, en historia hecha pedazos. Y entonces millones de norteamericanos descubriendo en vivo y en directo, en sus televisores, que aquello que hasta entonces podían soportar y vivir como rasgo simplemente paranoico se ha convertido en la más implacable de las realidades, en pánico puro... Y es curioso. Porque yo estaba en Manhattan aquel 11 de septiembre y lo vi todo muy de cerca y no pensé en la portada de *Submundo* sino hasta muchos meses después. Nadie me lo mencionó. Tal vez porque pensaban que me molestaría... Lo que me molesta es que me saquen fotos. ¿Hay algo más tonto que la foto de un escritor?"

TRES Todas esas fotos de todos esos hipotéticos terroristas en los noticieros eternos de la Fox News. Le pregunto a DeLillo si se sienta a ver todo ese ruido blanco, si lo disfruta, si le sirve de algo. "Ah, funciona un poco como *soundtrack*, como murmullo eléctrico y como prueba incontestable de que el terror se ha convertido en el inevitable gran género narrativo de nuestros días. No me refiero, está claro, a la ficción sino a nuestra realidad. Antes era una sospecha de pocos: la idea de que, tal vez desde mediados de los '80 –cuando de un modo u otro todas las noticias empezaron a ser malas noticias– los novelistas ya no eran los responsables de "contar el mundo" y que habían sido suplantados por la explosiva prosa física de los terroristas. Desde entonces, me parece, se puede sentir el terror como elemento fundamental en la composición del aire que respiramos, de los alimentos que comemos, de las relaciones que entablamos... Llamémosla la Edad del Terror. El terrorismo –los modales del terrorismo, la sorpresa del terrorismo, la invisibilidad del terrorismo que en cuestión de segundos se hace visible para todos– es algo que ninguna sociedad puede absorber. Imposible digerir eso. Y es a lo que ahora nos enfrentamos los norteamericanos: por primera vez en toda nuestra historia –superada la Edad del Dinero– somos conscientes de nuestra propia fragilidad, de que podemos desaparecer en cualquier momento. Yo hace décadas que me nutro de ese miedo. Toda mi obra está apoyada sobre las cuatro patas de ese miedo norteamericano. Me interesan las enormes posibilidades literarias de ese miedo, las historias que genera. Lo que no implica necesariamente que yo sea un paranoico de cuidado. Nada de eso. ¿Cuál será la función de los escritores en todo esto? Bueno el rol de los que practicamos la ficción suele estar sobrevalorado y tiende a adquirir un status que no le corresponde cuando las cosas se complican. Tiene su gracia, es como si de pronto todos vinieran a nosotros –quienes durante años fuimos considerados como simples distractores de la realidad– en busca de precisiones oraculares, de fórmulas secretas, de palabras que ayuden a comprender lo incomprensible. Y no es así. Nuestra acción es más local que global. Hacemos lo que podemos y lo que podemos hacer es más bien poco. Pero alguien tiene que hacerlo. La gente, los lectores, tienden a pensar que en los escritores puede haber algo de profético. Yo creo que en realidad nos limitamos a sintonizar lo que está ocurriendo. El presente. Sólo que se trata de un presente secreto. Un presente que sólo vemos nosotros por más que esté ahí. Así que nuestro trabajo y nuestra responsabilidad pasa por narrar el terror de ese secreto de la mejor manera posible."


AFP

CUATRO Y *Cosmópolis* es otra novela sobre el terror del hombre americano; sobre aquello que ocurre cuando alguien acostumbrado a dar miedo comprende que le ha llegado la hora de temblar. En *Cosmópolis* asistimos a un día en la vida y en la super-limousina del broker Eric Michael Packer, a ese día de 2000 en que el índice de las acciones informáticas se vino abajo como torre gemela. El intenso terror de esa jornada atacando la vida y obra de un hombre listo para el matadero. *Cosmópolis* tiene un final infeliz pero –novela de DeLillo después de todo– un final también epifánico y como esculpido en el frío mármol de una estatua aterrorizada. Un final petrificado en el tiempo. Dice DeLillo: "Si algo perdimos el 11/9/01 es la noción de futuro. Los norteamericanos estábamos seguros de poseer el futuro, de conocerlo, de saberlo siempre de nuestro lado. Ahora no, ahora puede suceder cualquier cosa". Le cito a DeLillo una frase de Adlai Stevenson: "Los americanos, subconscientemente, han asumido que toda historia siempre tendrá un final feliz". DeLillo sonríe: "Puede ser. El problema es que ahora está mucho más lejos. Lo han empujado hacia adelante. Ahora es un final feliz tan lejano que ya no se ve desde aquí".